

OČIMA FRANZE KAFKY

MEZI OBRAZEM
A JAZYKEM

ZČ/
G

5.6.—28.10.2024
výstavní síň Masné krámy

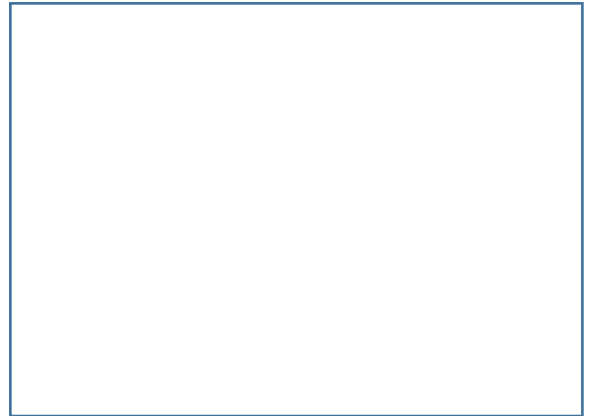
Pracovní list s tvůrčími aktivitami k výstavě

Franz Kafka nevěřil, že obrazy mohou uspokojit divákovou touhu vidět. Při přípravě prvního vydání nejslavnější povídky *Proměna*, v níž se obyčejný člověk Řehoř Samsa jednoho rána probudí jako brouk, napsal v říjnu 1915 svému nakladateli, že „... *hmyz sám nemůže být na žádné kresbě. A nemůže být vidět ani z dálky*“.



Tato ilustrace k povídce *Proměna* vyšla až v roce 1924 po Kafkově smrti.

Nakresli podle tvé představy brouka, ve kterého by se hrdina proměnil.

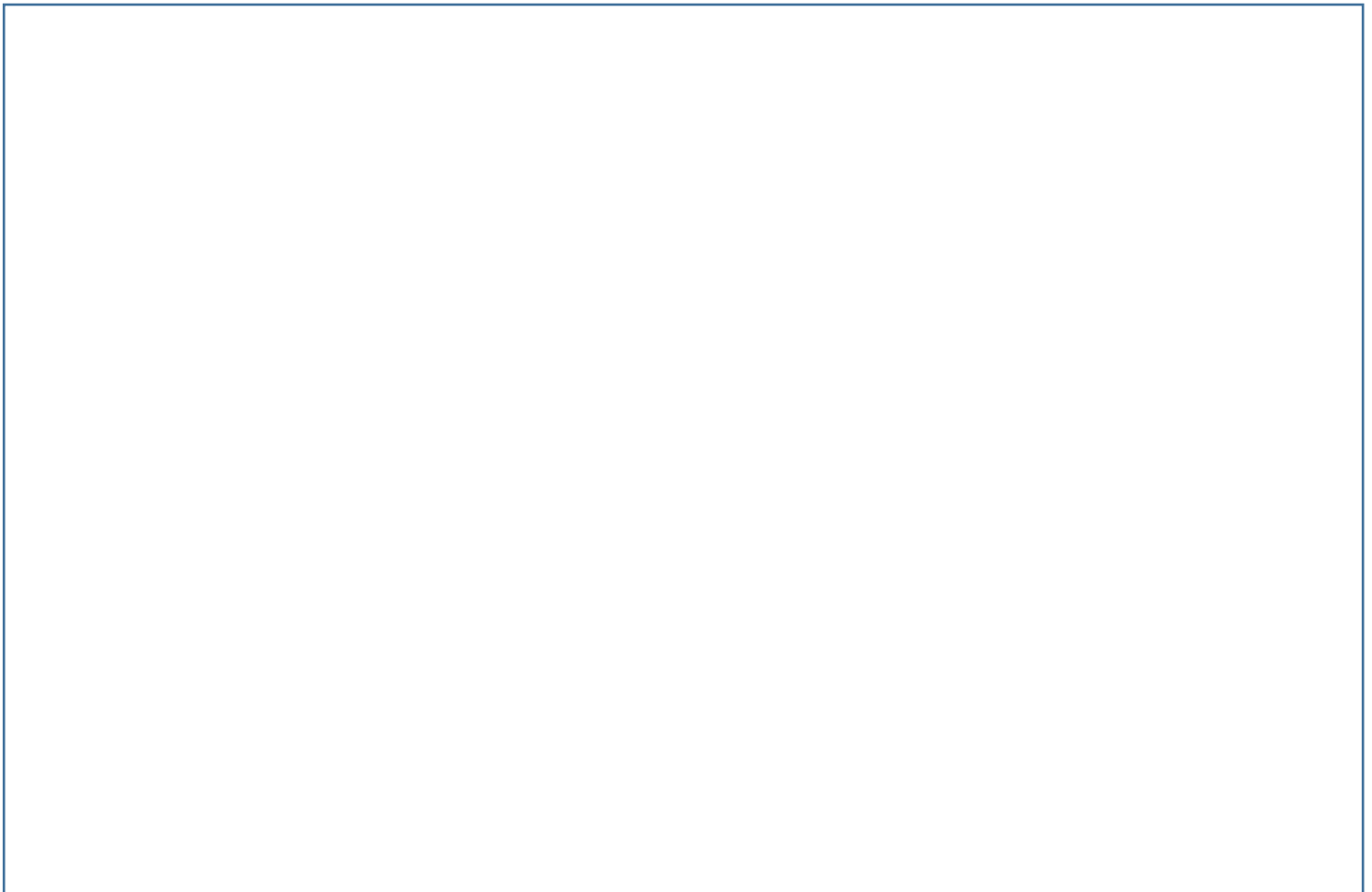


V dopise nakladateli dále Kafka popsal svou představu:

„Kdybych směl k ilustraci sám uvést návrhy, volil bych výjevy jako: rodiče a prokurista před zamčenými dveřmi nebo ještě lépe rodiče a sestra v osvětleném pokoji, zatímco dveře k naprosto tmavému vedlejšímu pokoji zejí dokořán“.



Nakresli ilustraci podle návrhu Franze Kafky. Poté ji porovnej s konkrétní ilustrací ve výstavě.





Pokus se vytvořit obraz podle textu, který poslal Franz Kafka sestře Ottle jako přání narozeninám.

„Milá Ottlo, jaká škoda, že tentokrát nejsem dvacátého osmého v Praze, měl jsem velké plány, [...] Představoval jsem si něco jako napodobeninu plovárny v Želízech, kterou jsi měla tak ráda. Byl bych prostě vyklidil svůj pokoj, nechal bych tam postavit velkou nádrž, dal bych ji naplnit kyselým mlékem, to by byl bazén, mléko bych posypal plátky okurek. V souladu s počtem Tvých let (někdo by mi to musel říct, já si to nedokážu zapamatovat, pro mě nestárneš) bych kolem dokola umístil kabiny postavené z tabulek čokolády, [...] Nahoru na strop bych šikmo do rohu zavěsil obrovské zářící slunce, sestavené z olomouckých syrečků. Bylo by okouzující, člověk by vůbec nebyl schopen dívat se na to delší dobu.“

