

## ZÁPADOČESKÁ GALERIE V PLZNI SLAVÍ 70 LET. OSLAVUJE NOVÝM WEBEM, VÝSTAVOU A MODERNÍM LOGEM

Plzeň, 19. 6. 2024 – Západočeská galerie v Plzni slaví v letošním roce 70 let od svého oficiálního založení. Ke svým sedmdesátinám nejen sobě, ale především svým návštěvníkům nadělila nové moderní webové stránky, nové logo a výstavu, která je až do konce června k vidění na venkovních panelech ve Smetanových sadech před budovu Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje.

**Nové webové stránky** spustila Západočeská galerie v Plzni na konci května. Web je připraven kompletně v novém moderním designu a s novými funkcemi. Kromě responzivity má zjednodušenou strukturu pro snazší orientaci návštěvníků. Uživatelé mají k dispozici interaktivní kalendář akcí, nový katalog sbírek s možností filtrování, příležitost přímého nákupu vstupenek na výstavy a akce galerie a také nový e-shop. Stránky v moderním tmavém designu navrhl pro ZČG renomovaný grafik Jan Dientsbier.

S historií Západočeské galerie, jejími klíčovými okamžiky i zásadními úspěchy se návštěvníci mohou seznámit na **výstavě 70 let Západočeské galerie v Plzni**, která je umístěna na venkovních panelech ve Smetanových sadech před budovou Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje. „*Diváci se mohou ponořit nejen do historie Západočeské galerie, ale také se podívat, jakou cestu za dobu své existence ušla. Jednotlivé panely jsou orámovány významnými díly ze sbírek ZČG, která – jak pevně doufáme – budou moci návštěvníci již brzy obdivovat ve stálé expozici v nové budově Západočeské galerie v Plzni,*“ podotýká **náměstek ZČG pro vnější vztahy Ondřej Kozibratka**, který je spolu s **kurátorem ZČG Petrem Jindrou** autorem této výstavy. Návštěvníci si na panelech mohou připomenout nejúspěšnější výstavy, nahlédnout do činnosti galerie, prohlédnout si nejzajímavější akvizice i vydané publikace. Výstavu je možné zhlédnout do 30. června.

Galerie současně nechala **upravit své logo**, které je modernizovanou, odlehčenou podobou stávající značky. Jedná se o čtvrté logo v historii Západočeské galerie. Autora prvního loga se vypátrat nepodařilo, pod druhým logem je podepsán známý český výtvarník Karel Svoboda. V pořadí třetí a také současné nové logo vytvořil významný český grafik Robert V. Novák. Všimaví návštěvníci jej už mohli zaregistrovat na právě zahájené výstavě *Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem*.

„*Výstava 70 let Západočeské galerie ukazuje, kolik kvalitní práce má tým Západočeské galerie za sebou, proto bych rád všem svým kolegům poděkoval. Zároveň mé díky patří i mým předchůdcům, Oldřichu Kubovi a Janě Potužákové, kteří mají velké zásluhy na směřování Západočeské galerie. Galerii bych k jejím sedmdesátinám popřál řadu dalších skvělých výstav, kvalitních akvizic a především moderní a důstojné zázemí pro její sbírky, návštěvníky a zaměstnance,*“ shrnuje **ředitel Západočeské galerie v Plzni Roman Musil**.

„*Západočeské galerii k jejímu výročí ze srdce gratuluji. Jsem velmi rád, že se jí daří tak kvalitní výstavní projekty, které přesahují hranice našeho kraje a pomáhají tak propagovat celý Plzeňský kraj. Samozřejmě jí také přeji, aby již brzy mohla své cenné sbírky představit návštěvníkům v nové budově, na jejíž realizaci intenzivně pracujeme,*“ uvedl **hejtman Plzeňského kraje Rudolf Špoták**.

## HISTORIE ZÁPADOČESKÉ GALERIE V PLZNI

Dějiny Západočeské galerie se začaly psát v létě roku 1953. Galerie byla zřízena 7. července v rámci vytváření celostátní sítě muzeí výtvarného umění rozhodnutím rady Krajského národního výboru pod názvem Krajská galerie v Plzni. Její činnost byla oficiálně zahájena 1. ledna 1954. Jednalo se o výsledek dlouhého historického úsilí o vytvoření veřejné sbírky výtvarného umění v Plzni, kterou by spravovala a rozvíjela samostatná místní sbírková instituce. Jádro sbírky starého umění a širší fond umění 19. st. vytvořil převod části sbírek uměleckoprůmyslového oddělení dnešního Západočeského muzea, do sbírek nově zřízené instituce přešla mj. také veřejná sbírka spolku Přátel výtvarného umění v Plzni (1910–1950) a obrazová kolekce zaniklé Plzeňské banky.

Nově zřízená Krajská galerie však neměla vlastní budovu, a proto byla i se stálou expozicí sbírek provizorně umístěna do prostor Západočeského muzea v Plzni. Na jednání Krajského národního výboru v Plzni s ministrem kultury Václavem Kopeckým byl ale již roku 1953 schválen v souvislosti s jejím zřízením investiční plán na stavbu vlastní budovy.

Roku 1958 byla galerie spolu s nově vzniklým Krajským střediskem státní památkové péče a ochrany přírody a se Západočeským muzeem v Plzni svázána v jeden administrativní celek, který byl ale již v roce 1960 zrušen. Galerie získala opět samostatný status a s ním i název Západočeská galerie v Plzni. Stále však využívala prostory v budově Západočeského muzea v Plzni, a to až do zahájení její náročné rekonstrukce v r. 1985. S návratem galerie do prostor muzea se po dokončení rekonstrukce již nepočítalo.

V roce 1965 bylo rozhodnuto rekonstruovat zchátralou budovu bývalých masných krámů v Pražské ulici 18/353 na výstavní síň Západočeské galerie v Plzni. Po rekonstrukci byla r. 1972 výstavou *Josef Mánes a rodina Mánesů* slavnostně otevřena výstavní síň Masné krámy. Pro administrativní a sbírkové zázemí galerie byl současně rekonstruován vedlejší historický dům v Pražské 16/86 (galerii předán do užívání v r. 1975). R. 1997 získala galerie nově rekonstruovaný nárožní dům v Pražské 13/83, sloužící především administrativním účelům. Byl zde ale současně zřízen přednáškový sál, interní knihovna a především tu vznikla druhá, komorní výstavní síň galerie pro krátkodobé expozice.

Od roku 2001 je galerie na základě zákona č.157/2000 Sb. příspěvkovou organizací Plzeňského kraje.