

TISKOVÁ ZPRÁVA

## ORBIS PICTUS FRANTIŠKA KUPKY

### Mezi symbolismem a reportáží

Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň „13“, Pražská 13, Plzeň  
30. 5. – 7. 9. 2014

Výstava se zaměřuje na počáteční období tvorby jednoho z významných průkopníků abstraktní malby Františka Kupky (1871–1957), jež bylo dosud neprávem spíše opomíjeno. Po přesídlení do Paříže v polovině devadesátých let 19. století se Kupka věnoval především grafickému dílu, ilustrátorské práci, přispíval svými kresbami do ilustrovaných revuí a satirických časopisů. Vrcholem výstavy v Západočeské galerii je série vynikajících Kupkových kreseb zapůjčených z pařížského Musée d'Orsay, do něhož je roku 2001 zakoupil francouzský stát z původní Waldesovy sbírky. Po dlouhých letech má tedy veřejnost jedinečnou příležitost je v České republice opět shlédnout.

Když v roce 1912 na pařížském Podzimním salonu Kupka poprvé vystavil své abstraktní malby, měl za sebou obsáhlé dílo, jež ho řadilo mezi uznávané představitele evropského symbolismu, mezi přední grafiky, ilustrátory a satirické kritiky sociálních a politických poměrů doby. Kupka pracoval mnoho let v bohémském prostředí Montmartru, v prostředí subversivním jak společensky, tak umělecky. Kupka zde zaujímal přední místo mezi kreslíři – komentátory a kritiky společnosti. Stejně jako i další umělci vzeší z tohoto prostředí si Kupka vytvořil svůj osobitý výtvarný styl, v němž dominovala moderní alegorie, cykličnost v klasickém figurálním ustrojení, případně s karikaturní nadsázkou. V popředí stála spíše ideová, ne tak formální „subversivnost“. K vrcholům této Kupkovy produkce patří cykly **Peníze** (1902), **Mír** (1904), **Náboženství** (1904), vytvořené pro autorská čísla satirického časopisu *L'Assiette au Beurre* nebo monumentální ilustrátorské dílo pro mnohosvazkovou práci geografa a anarchisty-humanisty **Élisée Recluse** *L'Homme et la Terre* (Člověk a země, 1905–1908).

Ředitel Západočeské galerie v Plzni Roman Musil informuje: „Několik vynikajících přípravných kreseb k cyklům **Peníze** (1902), **Mír** (1904) a **Náboženství** (1904) vytvořených pro časopis *L'Assiette au Beurre* se podařilo zapůjčit z pařížského **Musée d'Orsay**. Kolekci zakoupil v roce 2001 francouzský stát z Waldesovy sbírky u příležitosti výstavy v Musée d'Orsay a Západočeská galerie v Plzni má jedinečnou možnost do své výstavy zahrnout významné ukázky z této série a po dlouhých letech tak dát veřejnosti příležitost je opět shlédnout v České republice.“

„Většina vystavených děl byla zapůjčena z Francie. Vedle zmíněných prací z Musée d'Orsay a zápůjček dalších soukromých majitelů v Paříži jsou však na výstavě zastoupeny také české sbírky (Národní galerie v Praze, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Galerie Kodl ad.). Kupkova tvorba sledovaného období je představena prostřednictvím známých i méně známých prací od malířských děl, přes kresbu, grafiku, k samotným časopiseckým či knižním publikacím.“

Autorka koncepce výstavy Markéta Theinhardtová vysvětluje: „Ačkoli toto počáteční období autorovy tvorby, které bychom mohli označit jako figurativní (Kupka je v pozdější systematice svého díla nazýval „konvenční“), zaujímá jak časově, tak i významově v Kupkově díle důležité místo, začíná se mu věnovat větší a zasloužená pozornost teprve v poslední době, spolu s revizí symbolismu a obnoveným zájmem o analýzu novodobých forem výtvarné reflexe. První obsáhlá výstava věnovaná Kupkově figurativní tvorbě byla uspořádána před 12 lety v pařížském Musée d'Orsay (Vers les temps nouveaux. Kupka œuvres graphiques 1894–1912, 2002). Na tuto prezentaci chce navázat i výstavní projekt Západočeské galerie v Plzni, připravený stejnou autorskou dvojicí Markéta Theinhardtová a Pierre Brullé jako výstava v Paříži. Oproti pařížské výstavě se však koncepčně liší zdůrazněním **symbolistní** ideovosti raného Kupkova díla na

jedné straně a jeho obsáhlé **ilustrátorské tvorbě (hlavně časopisecké)** na straně druhé. Tyto dvě polohy však nejsou viděny jako kontrast, nýbrž ve své logické propojenosti. V tomto smyslu výstava přináší i některá dosud nereflektovaná zobrazení a zároveň s tím poukazuje i na fáze procesu vytváření a používání určitých zobrazivých kódů v kontextu různých médií (malířská díla, volná kresba, grafika, nátisky a knižní či časopisecký tiskový produkt). Oproti lineárnímu směřování konceptu pařížské expozice, jejímž vyústěním byl konec konců poukaz ke Kupkově formální cestě k nefigurativnímu umění, chce plzeňská výstava zdůraznit spíše ideovou podstatu této Kupkovy tvorby a jejích proměn, oděnou do alegorických figur klasické figurálnosti a kompozice a jejího překonávání iluzivními prostředky. **Plzeňský projekt lze chápat jako komplementární k výstavě Cesta k Amorfě; Kupkovy Salony 1899–1913, uspořádané roku 2012 v Národní galerii v Praze u příležitosti Kupkova památného vystoupení na pařížském Podzimním salonu roku 1912. Ukazuje nové aspekty široké tvůrčí škály Kupkovy předabstraktní tvorby.**“

Kupka se později o své práci pro tisk vyjadřoval s odstupem a zdůvodňoval ji tím, že byla vedena smyslem pro spravedlnost a mladistvou touhou přispět k nápravě poměrů.

V roce 1906 se Kupka přestěhoval z Montmartru do komuny Puteaux u Paříže. Tento, na první pohled banální životopisný údaj, zaujímá v jeho umělecké kariéře symbolické místo. Byl výrazem Kupkovy vůle k návratu k “volné tvorbě”, k promýšlení nových uměleckých koncepcí. Chtěl získat volný prostor, zbavit se “služnosti” svých dřívějších realizací, i když ilustrace, hlavně bibliofilní, měla i nadále být nejen substanciálním zdrojem jeho příjmu, ale i důležitým prvkem jeho novátorských rešerší, které ho záhy dovedou ke konceptu “abstrakce”.

---

Autory výstavy jsou Markéta Theinhardtová a Pierre Brullé.

**Markéta Theinhardtová** působila řadu let jako kurátorka v Národní galerii v Praze, v současné době přednáší na Sorbonně v Paříži. Specializuje se na středoevropské umění 19. a počátku 20. století, Kupkou se zabývá od roku 1988. Výsledkem její badatelské činnosti jsou četné publikace a výstavní projekty (mj. *Vers les temps nouveau. Kupka œuvres graphiques 1894–1912*, Musée d’Orsay v Paříži, 2002, a *Cesta k Amorfě. Kupkovy Salony 1899–1913* pořádaná v roce 2012 v Národní galerii v Praze).

**Pierre Brullé** je ředitelem stejnojmenné pařížské galerie zabývající se současným uměním. Tvorbě Františka Kupky se věnuje jako nezávislý badatel a znalec většinou ve spolupráci s M. Theinhardtovou. Jeho soukromá sbírka, nezávislá na činnosti galerie, obsahuje nejen díla Františka Kupky, ale také archívní dokumentaci.

#### PUBLIKACE

K výstavě je vydávána ve spolupráci s nakladatelstvím Arbor vitae stejnojmenná publikace. Autoři textu, **Markéta Theinhardtová** a **Pierre Brullé**, věnují pozornost především Kupkově práci pro ilustrovaný tisk, proto je kniha doplněna **Michelem Dixmierem** o medailony jednotlivých ilustrovaných revuí, do nichž Kupka přispíval. Katalog v grafické úpravě Jiřího Lammela obsahuje téměř 200 stran a více než 120 barevných reprodukcí.

#### DOPROVODNÝ PROGRAM

- 30. 5. v 17 h **Komentovaná prohlídka s autorkou výstavy Markétou Theinhardtovou**
- 4. 6. v 17 h **František Kupka mezi symbolismem a reportáží.** Přednáška Markéty Theinhardtové
- 19. 6. v 17 h **Sběratel a jeho malíř – malíř a jeho sběratel. Jindřich Waldes a František Kupka**  
Přednáška Víta Vlnase
- 4. 9. v 17 h **František Kupka a jeho svět okolo roku 1900. Procházka výstavou a čtení vybraných děl**  
Přednáška Tomáše Pospiszyla

## **REALIZAČNÍ TÝM**

Koncepce výstavy: Markéta Theinhardtová, Pierre Brullé  
Kurátorka výstavy: Petra Kočová  
Grafický design: Jiří Lammel  
Jazyková redakce: Marie Bergmanová  
Překlad: Robin Cassling  
Instalace: Jan Jirka, Petr Kutek  
Řezaná grafika: Jakub Čermák  
Doprovodný program: Marcela Štýbrová, Jiří Hlobil, Iveta Řežábková

## **DÍLA NA VÝSTAVU ZAPŮJČILY**

Musée d'Orsay, Paříž  
Národní galerie v Praze  
Galerie výtvarného umění v Ostravě  
Galerie Kodl, Praha  
Pro arte, investiční fond, Praha  
Soukromá sbírka Kooperativa pojišťovna, a. s., Vienna Insurance Group  
sbírka EMD  
sbírka Fernand Biau  
sbírka Patrice Moreau  
soukromá sbírka, Paříž

## **Záštitu nad výstavou převzali**

Daniel Herman, ministr kultury České republiky,  
Václav Šlajs, hejtman Plzeňského kraje,  
a Martin Baxa, primátor města Plzně.

Výstava byla realizována za finanční podpory Ministerstva kultury, Státního fondu kultury České republiky a díky výjimečné zápujčce z Musée d'Orsay.

## **PARTNEŘI**

Plzeňský kraj, Ministerstvo kultury ČR, Arbor vitae, Era, Státní fond kultury, Galerie Kodl, Bohemia Sekt, Kunsttrans Praha, Rada galerií ČR

## **MECENÁŠ VÝSTAVY**

Petr Pudil

## **MEDIÁLNÍ PARTNEŘI**

Mladá fronta DNES, Art+Antiques, Dějiny a současnost, I-Prague, Český rozhlas Plzeň, plzen.cz, railreklam

Otevřeno denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin.

## **KONTAKT PRO MÉDIA:**

**Mgr. Eva Reitspiesová**

tisková mluvčí Západočeské galerie v Plzni

tel. 377 908 514, mobil 731 474 266, e-mail: [reitspiesova@zpc-galerie.cz](mailto:reitspiesova@zpc-galerie.cz)