

**zč**

Západočeská galerie v Plzni

**G**

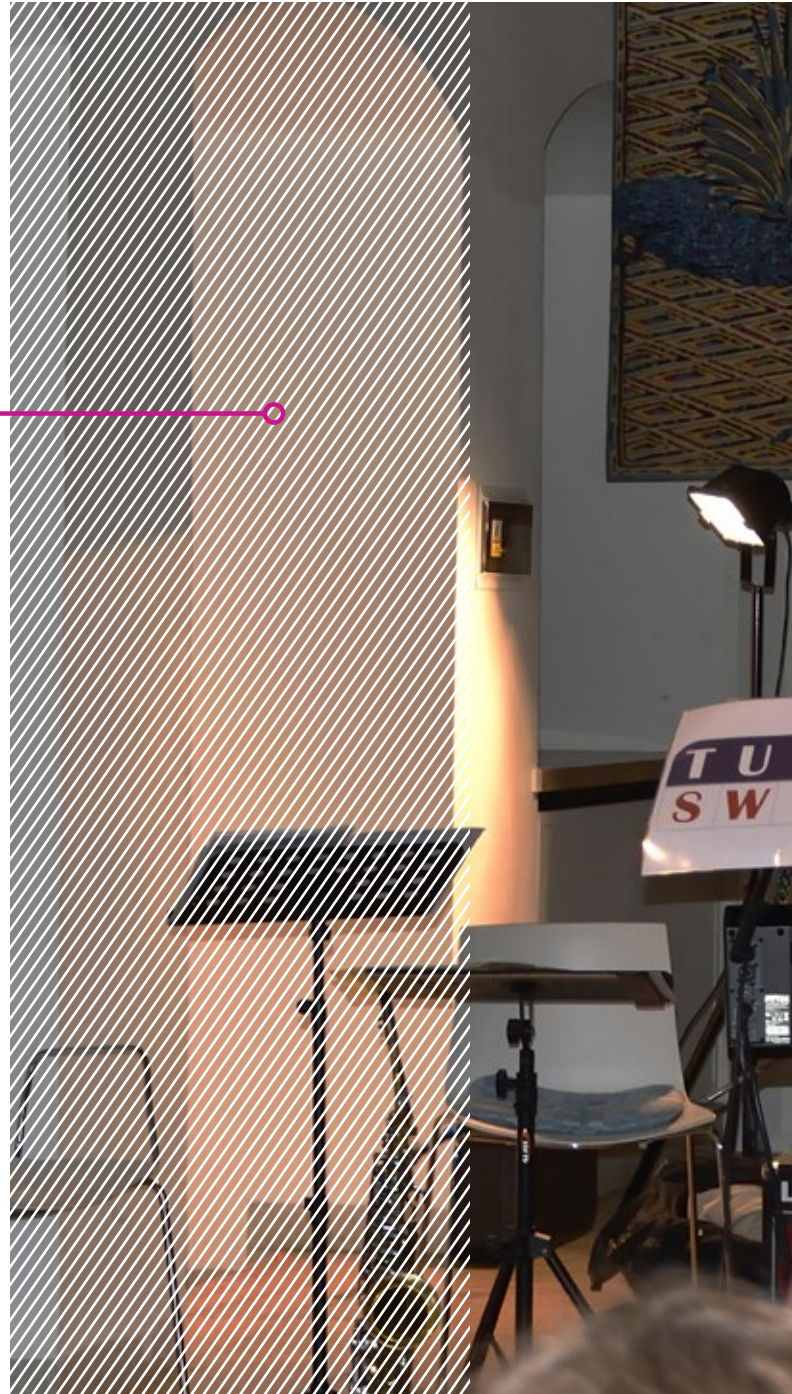
**Výroční zpráva za rok 2022**

Horní „žlutá“ hala bytu Oskara a Jany Semlerových na Klatovské třídě 110 v Plzni. Stav po restaurování 2022.  
Tzv. *Semlerova rezidence* je v současné době první a jedinou stálou expozicí části sbírek Západočeské galerie v Plzni

**zč** / **G** **Západočeská galerie v Plzni**

# 1 ÚVOD

---





TEN  
ING

TCHELICOM

50 MISTROVSKÝCH DĚL  
ČESKÉHO KUBISMU

ZE SBÍREK  
ZÁPADOČESKÉ  
GALERIE V PLZNI

Mgr. Roman Musil, ředitel Západočeské galerie v Plzni, promlouvá dne 20. 5. 2022 na veřejném představení publikace *50 mistrovských děl českého kubismu ze sbírek Západočeské galerie v Plzni* / *50 Masterpieces of Czech Cubism from the Collections of the Gallery of West Bohemia in Pilsen*. Publikaci ve dvou jazykových verzích vydala ZČG ve spolupráci s renomovaným londýnským nakladatelstvím Scala Arts & Heritage Publishers

## 1.1 Slovo ředitele

Po dvou návštěvnických sezónách poznamenaných restriktivními opatřeními v důsledku covidové nákazy byl právě uplynulý rok pro Západočeskou galerii v Plzni opatrným, ale vcelku úspěšným pokusem o návrat k normálu. Nesmírně si vážíme přízně všech Plzeňanů i mimoplzeňských návštěvníků, kteří si k nám po vynucené odluce opět nacházejí cestu a přišli se podívat na některou z našich loňských výstav.

Mezi nejvýznamnější události roku 2022 zcela jistě patří slavnostní otevření Semlerovy rezidence, jejíž interiér navrhli Adolf Loos a Heinrich Kulka pro rodinu významného plzeňského podnikatele Oskara Semlera. Po deseti letech rekonstrukce, která od počátku probíhala v režii ZČG, je konečně zpřístupněna v plné míře veřejnosti a její součástí je nyní také kavárna Café Semler, která poskytuje příjemné zázemí nejen návštěvníkům prohlídek. Rezidence je součástí zahradního činžovního domu na Klatovské třídě 110, který byl architektonicky přizpůsoben potřebám ZČG i pro využití Plzeňským krajem. Vyvrcholením událostí spjatých se Semlerovou rezidencí se v závěru roku stalo uvedení premiéry dokumentárního filmu Aleše Kisila a Davida Cysaře *Adolf Loos – revolucionář mezi architekty*, na kterém ZČG spolupracovala, a kterého se osobně zúčastnil také ministr kultury ČR Martin Baxa.

Ve spolupráci s londýnským nakladatelstvím Scala Arts & Heritage Publishers jsme vydali další publikaci ze série *50 mistrovských děl*, tentokrát zaměřenou na vrcholná díla českého kubismu ze sbírek ZČG. Ta byla v anglické verzi (jako *50 Masterpieces of Czech Cubism from the Collections of the Gallery of West Bohemia*) distribuována do Velké Británie, USA, Číny, SRN, Nizozemí, Itálie, Švédska, Íránu a dalších zemí, kde vzbudila mimořádnou pozornost. V současnosti dokončujeme u téhož nakladatele další pokračování této edice, představující *50 mistrovských děl českého umění období fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*. Tato publikace vyjde (opět ve dvou jazykových verzích) na jaře roku 2023 a bude slavnostně uvedena v rámci výstavy v Masných krámech, kterou na toto téma také připravujeme.

Mezi naše velké úspěchy patří rovněž udělení hlavní ceny v kategorii *Muzejní publikace roku 2021* v soutěži Gloria Musaealis za náš opus *Epocha salonů. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870–1914* (Aleš Filip, Roman Musil eds.) (viz odd. 10.2), vydané ke stejnojmenné výstavě, která má mimořádný divácký ohlas a potrvá až do 5. 3. 2023.

Také Západočeská galerie se přihlásila k morální podpoře Ukrajiny jakožto suverénního státu, který byl bezdůvodně napaden ruským agresorem, a uspořádala několik výtvarných dílen pro ukrajinské matky s dětmi, jež našly v Plzni azyl před válkou. Dalším vyjádřením naší podpory byla realizace výstavy představující významnou ukrajinskou naivistickou malířku Marii Prymačenko na panelech umístěných pod širým nebem na pozemku U Zvonu. Výstava reprodukcí obrazů malířky, jejíž dílo bylo v prvních dnech války téměř zničeno, byla převzata od Polského kulturního institutu, a stala se zároveň součástí ‚kulturního léta‘, pořádaného ZČG ve spolupráci s Pivotečkou na pozemku U Zvonu. Akce zahrnovala řadu nejrůznějších hudebních, divadelních a edukačních programů pro všechny věkové kategorie, včetně slavnostního odhalení objektu *Kulička* významného plzeňského umělce Benedikta Tolara, který vznikl ve spolupráci s Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara ZČU.

V polovině roku došlo k zásadnímu posunu ve věci výstavby nové budovy ZČG: na základě rozhodnutí Rady Plzeňského kraje byl ukončen dlouhodobě připravovaný projekt novostavby ZČG na pozemku U Zvonu a jako alternativa byla pro naši instituci zvolena budova bývalých městských lázní na Denisově nábřeží.

Zástupci ZČG se v srpnu zúčastnili klíčové mezinárodní akce – generální konference ICOM (Mezinárodního výboru muzeí), kde se aktivně zapojili do diskusí na témata jako např. dopad pandemie a klimatické změny na práci paměťových institucí, situace muzeí a galerií na Ukrajině, digitalizace sbírek a expozic, finanční udržitelnost a zejména role muzea v současné společnosti a v souvislosti s ní též vytvořením jeho nové definice. ZČG se navíc stala součástí doprovodného programu konference, v jehož rámci zájemci z řad zahraničních delegátů navštívili Plzeň a absolvovali komentovanou prohlídku výstavy *Michal Cihlář – Zátíší s hozenou rukavicí*.

V rámci soustavného rozšiřování vlastních uměleckých sbírek, probíhajícího na základě námi zpracované akviziční strategie, byla také v tomto roce zakoupena řada důležitých děl, z nichž k těm nejvýznamnějším zcela jistě patří dosud takřka neznámý obraz impozantních rozměrů *Svítání po Velkém pátku* Emanuela Krescence Lišky (olej, plátno, 163 × 336 cm) z roku 1903, na jehož nákup jsme získali finanční dotaci ve výši 400 000 Kč z programu ISO MKČR.

Mgr. Roman Musil  
ředitel Západočeské galerie v Plzni, p. o.

## 1. 2 Základní údaje

Název: Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace

Zřizovatel: Plzeňský kraj

Forma právní subjektivity: Příspěvková organizace

Sídlo: Pražská 13, 301 00 Plzeň

Tel.: 377 908 511

Fax: 377 908 510

E-mail: [info@zpc-galerie.cz](mailto:info@zpc-galerie.cz)

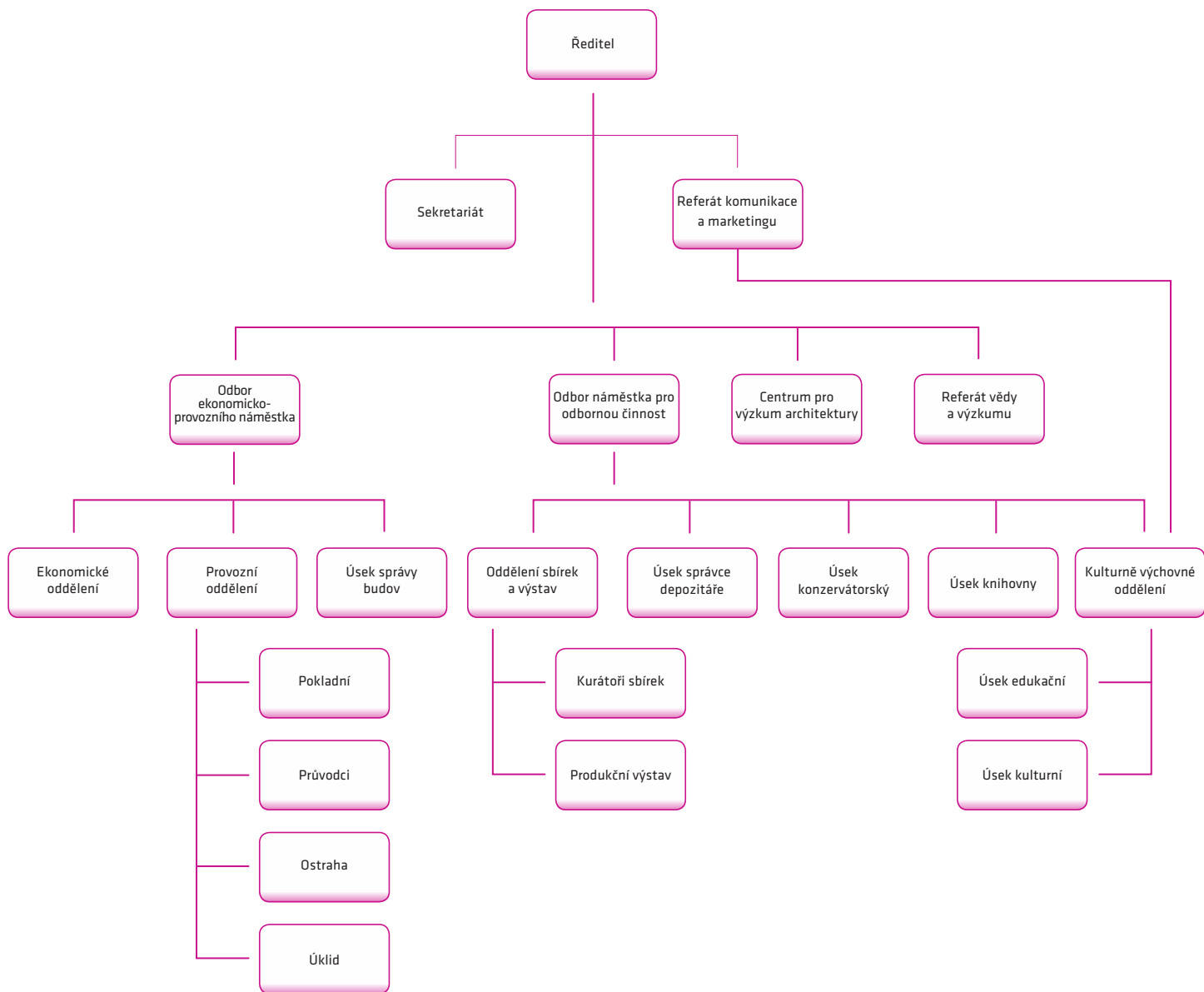
[www.zpc-galerie.cz](http://www.zpc-galerie.cz)

### SÍDLO A PROVOZOVNY

Západočeská galerie v Plzni (dále v textu ZČG) sídlí ve čtyřech budovách, které jsou kulturními památkami. Tři budovy se nacházejí v centru Plzně. Výstavní síň Masné krámy je ve výhradním vlastnictví zřizovatele – Plzeňského kraje, dům Pražská 16 je zcela ve vlastnictví města Plzně a dům Pražská 13 patří z ¼ zřizovateli a ze ¾ statutárnímu městu Plzeň. Čtvrtá budova na Klatovská třídě 110 (*Semlerova rezidence*) byla instituci předána v červnu 2012. V září roku 2022 byl po slavnostním otevření zpřístupněn celý interiér bytu Oskara Semlera, realizovaný podle konceptu Adolfa Loose; dále byl zahájen provoz badatelského Centra pro výzkum architektury. Další části objektu slouží jako administrativní a provozní zázemí ZČG. Objekt je ve výhradním vlastnictví Plzeňského kraje.



## 1.3 Organizační struktura



## 1. 4 Personální údaje

Ve vykazovaném období měla ZČG 35,888 přepočtených zaměstnanců.

### 1. 4. 1 Seznam zaměstnanců galerie v roce 2022:

#### Ředitelství ZČG

**Ředitel galerie:**

Mgr. Roman Musil

**Statutární zástupkyně ředitele, ekonom:**

Ing. Lud'ka Kozibratková

**Náměstkyně pro odbornou činnost (pověřena zastupováním) a kurátorka sbírkových fondů (podsbíрка Grafiky) a výstav:**

Mgr. Petra Kočová, Ph.D.

**Sekretariát:**

Lenka Kolářová

**Vedoucí PR a marketingu:**

Ing. Ondřej Kozibratka

**Pracovník PR:**

Mgr. Gabriela Darebná

**Editor, překladatel a koordinátor mezinárodních projektů:**

Mgr. Tomáš Hausner

#### Odborní pracovníci

**Kurátoři sbírkových fondů:**

Ing. arch. Petr Domanický, Mgr. Petr Jindra, Mgr. Eva Skořepová

**Edukátorka, kurátorka výstav:**

Mgr. Marcela Štýbrová

**Edukátorka:**

BcA. Patricie Císlerová

**Kulturně výchovný pracovník:**

Mgr. Jiří Hlobil

**Správce depozitáře:**

Bc. Tomáš Kárník

**Konzervátoři:**

Miroslav Tázler, Jiří Macek

**Dokumentace, knihovna:**

Michaela Lukášová

## **Ekonomický a provozní odbor**

### **Hlavní účetní:**

Věra Šíková

### **Správce budov:**

Ing. Jan Brčák

### **Pokladní:**

Iva Čechová, Jana Ludvíková, Olga Martínková,  
Marie Kubalíková

### **Průvodkyně:**

Marie Kantorová, Stanislava Tichotová, Jindra Šnajdrová

### **Průvodce a průvodkyně Semlerova rezidence:**

Bc. Kamila Šedý, Jaromír Melíšek, Jaroslava Michalová

### **Infocentrum Semlerova rezidence:**

Ing. Markéta Šlajerová, Mgr. Blanka Pavlíková

### **Ostraha:**

Josef Šik, František Tolma, Jana Tolmová,  
Rostislav Vybíral, Ladislav Zámeček

### **Úklid:**

Alena Kepková, Marcela Šlechtová

### **Externí pracovníci:**

Eva Alblová, Denisa Kolářová, Jana Lexová,  
Miloslava Nová, Jiří Větrovský, Václav Kubín,  
Dana Zítková, Miroslav Neuvirth, Jiří Šantora,  
Karin Grebeníčková

## 2 SBÍRKY

---







Emanuel Krescenc Liška (1852–1903), *Svítání po Velkém pátku*, 1903,  
olej, plátno, 167 x 336 cm, Západočeská galerie v Plzni, inv. č. O 1618



## 2. 1 Stav

### 2. 1. 1 Profil sbírek

Sbírký ZČG patří k významným uměleckým fondům v České republice. Jejich těžištěm je umění české proveniencí, zejména z období 19. a první poloviny 20. století. Kresba a malba 19. století, umění přelomu století a umění předválečné a meziválečné moderny (zejména český kubismus) tvoří ucelené, mimořádně hodnotné soubory s díly nejvýznamnějších umělců (Karel Purkyně, Antonín Chittussi, Václav Brožík, Mikoláš Aleš, Jan Preisler, Antonín Slavíček, Jan Štursa, Bohumil Kubišta, Emil Filla, Otto Gutfreund, Jan Zrzavý, Rudolf Kremlička, František Tichý, Jindřich Štyrský, Toyen a další). Ojedinělá díla vysoké kvality obsahuje rovněž početně skromnější sbírka starého umění zahrnující období 14. – 18. století. Středověké umění obsahuje vynikající díla pocházející z regionálních, ale i pražských a zahraničních dílen (zejm. Norimberk); významní domácí i evropští mistři jsou zastoupeni ve sbírce barokního umění (Matyáš Bernard Braun, Cornelis Schut, Johan Joseph Zoffany).

Důležitou součástí sbírek je kolekce regionálního umění 19. století (např. Josef Mandl, Augustin Němejc, bratři Špillarové) a 20. století. Zde na meziválečnou tvorbu členů *Sdružení západočeských výtvarných umělců v Plzni* (Josef Hodek, Bohumil Krs, František Pořícký, Josef Tetínek) navazují autoři druhé poloviny 20. století, jejichž tvorba byla v posledních letech doplňována uvážlivými akvizicemi (např. Vladimír V. Modrý, Jiří Patera, Miroslav Tázler, Milan Maur). Sbírký ZČG tvoří vesměs díla spojená s českým prostředím, přesto zahrnují i významné příklady zahraniční, zejm. středoevropské produkce (Luma von Flesch-Brunningen, Gabriel von Max aj.). Sbírký byly v posledních pěti letech systematicky doplňovány prostřednictvím nákupů a darů na základě *Koncepce sbírkotvorné činnosti Západočeské galerie v Plzni, p. o., 2017–2021*, na niž navázala v roce 2022 nová pětiletá koncepce. Jejím hlavním cílem je profilovat předem uváženými akvizicemi zejména sbírku současného umění (tj. umění od poválečného období do současnosti). Dalším kritériem akvizic je kvalitativní posílení a profilování jednotlivých autorských, stylových či jiných koherentních souborů děl (včetně kvalitativně významné regionální tvorby).

### 2. 1. 2 Evidence sbírek

Sbírka ZČG je zapsána v *Centrální evidenci sbírek* (CES), číslo GZP/001-06-25/007001. Sbírka je rozdělena podle výtvarného druhu, respektive materiálu, na 5 podsbírek:

- Architektura (A)
- Plastiky (P)
- Obrazy (O)
- Kresby (K)
- Grafiky (G)

Evidence sbírkových předmětů je dvoustupňová, tj. chronologická (*Přirůstková kniha*) a systematická (*Inventární knihy* + katalogizační karty). Dokumentace a evidence sbírek je paralelně vedena v programu DEMUS01. Databázi průběžně doplňují kurátoři jednotlivých podsbírek. Sbírký jsou zpřístupněny badatelům v databázi *Registr sbírek výtvarného umění – katalog sbírek členských galerií Rady galerií České republiky* (<http://www.citem.cz/promus11/>).

### 2. 1. 3 Přehled evidence sbírek za rok 2022 (stav k 31. 12. 2022)

Počet zapsaných přírůstkových čísel v <i>Přírůstkové knize</i> v roce 2022:	26
Počet zapsaných inventárních čísel v <i>Inventárních knihách</i> v roce 2022:	37
Počet všech inventárních čísel zapsaných k 31. 12. 2022 v databázi DEMUS01:	5 407
Počet inventárních čísel zapsaných v databázi DEMUS01 v roce 2022:	38

### 2. 1. 4 Rozsah sbírek k 31. 12. 2022 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (včetně vyřazených čísel)

Architektura (A)	46
Plastiky (P)	320 + DP 53 = 373
Obrazy (O)	1 618 + DO 333 = 1 951
Kresby (K)	1 515 + DK 149 = 1 664
Grafiky (G)	1 334 + DG 39 = 1 373
<b>Celkem</b>	<b>5 407</b>

Označení DP, DO, DK a DG odkazují k inventářům tzv. deponovaných děl včleněných v roce 2017 do jednotlivých podsbírek.

### 2. 1. 5 Rozsah sbírek k 31. 12. 2022 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (skutečný stav)

Architektura (A)	45
Plastiky (P)	280 + DP 9 = 289
Obrazy (O)	1 505 + DO 104 = 1 609
Kresby (K)	1 437 + DK 45 = 1 482
Grafiky (G)	1 291 + DG 18 = 1 309
<b>Celkem</b>	<b>4 734</b>

## 2. 1. 6 Úbytky ze sbírek

V roce 2022 nedošlo k žádnému úbytku ze sbírek ZČG.

## 2. 2 Prezentace sbírek

### 2. 2. 1 Situace

Od vzniku a následného zpřístupnění galerie v letech 1953–1954 až do roku 1985 byla stálá expozice úzkého výběru sbírkového fondu galerie umístěna ve výstavních sálech budovy Západočeského muzea v Plzni, kde měla galerie v prvních desetiletích své existence provizorní administrativní a expoziční zázemí. V sedmdesátých a devadesátých letech získala galerie výstavní prostory pro krátkodobé výstavy, nikoli však pro stálou expozici svých sbírek. V závěru první dekády nového milénia proto ZČG v souladu s tehdejšími záměry zřizovatele zahájila kroky k získání trvalého a odpovídajícího sídla, které by zahrnovalo pod jednou střechou výstavní plochy i další prostory k plnění jejích zákonných povinností včetně administrativního a provoznětechnického zázemí. V roce 2009 proběhla *Veřejná architektonická soutěž o návrh řešení nové budovy Západočeské galerie v Plzni v prostoru „U Zvonu“<sup>1</sup>*, na jejímž základě byl vybrán vítězný projekt nové budovy ZČG. Během následujících dvanácti let byla zpracována a podle dodatečných legislativních požadavků upravována projektová a prováděcí dokumentace a na stavbu bylo vydáno stavební povolení. V roce 2022 však došlo k rozhodnutí zřizovatele od záměru upustit a nově začít pracovat na rekonstrukci budovy bývalých městských lázní na Denisově nábřeží, v níž by ZČG měla spolu s různými dalšími institucemi najít své nové sídlo (viz oddíl 6.3).

### 2. 2. 2 Zpřístupňování sbírek

ZČG zpřístupňuje veřejnosti díla ze svých sbírek v rámci tematických výstav a výstav, které prezentují části sbírkového fondu. **Na výstavách pořádaných ZČG se v roce 2022 prezentovalo 145 děl ze sbírek ZČG**, což je oproti 9 dílům za rok 2021 nárůst o více než 1 600 %. Na tomto nárůstu se ze své podstaty největší měrou podílely výstavy *Kubišta, Pinkas, Sekal et al. a Epocha salonů*.

V roce 2022 galerie pokračovala ve zpřístupňování svých sbírek virtuální formou (on-line). K virtuální prezentaci sbírek viz oddíl 2.2.4.

<sup>1</sup> Viz Petr Domanický (ed.): *Katalog Veřejné architektonické soutěže o návrh řešení nové budovy Západočeské galerie v Plzni 2009*, Plzeňský kraj – Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2010.

### 2. 2. 2. 1 Bilanční výstava Kubišta, Pinkas, Sekal et. al. Akvizice ZČG z let 2012–2021

Nejvýznamnějším počinem ve zpřístupňování sbírek ZČG veřejnosti v roce 2022 se stala bilanční výstava *Kubišta, Pinkas, Sekal et. al.*, představující několik desítek uměleckých děl, pořízených v souladu s *Koncepcí sbírkotvorné činnosti ZČG* v průběhu uplynulých deseti let. Výstava trvala od 22. 6. do 28. 9. 2022 a celkem ji zhlédlo 2 302 návštěvníků (podrobněji o výstavě viz oddíl 3.2.3).

### 2. 2. 2. 2 Série Depozitář odhaluje své poklady (ZAK TV)

Už závěrem roku 2021 nastartovala ZČG ve spolupráci se svým zřizovatelem, Plzeňským krajem, který projekt financoval, sérii pořadů pro ZAK TV, v nichž kurátoři ZČG představili celkem 10 děl vybraných ze sbírek ZČG (viz odd. 10.3.5). V roce 2021 bylo v týdenní frekvenci odvysíláno 6 dílů pořadu s názvem „*Západočeská galerie v Plzni. Depozitář odhaluje svoje poklady*“ (viz VZ za rok 2021, [http://www.zpcgalerie.cz/sites/default/files/zcg\\_vyrocní\\_zprava\\_2021.pdf](http://www.zpcgalerie.cz/sites/default/files/zcg_vyrocní_zprava_2021.pdf)), 3 díly byly odvysílány na počátku roku 2022 a poslední bude odvysílán počátkem roku 2023.

V pořadech odvysíláných v roce 2022 představili jednotliví kurátoři ZČG následující díla:



**Dílo:** Johann Joseph Zoffany, *Alegorický portrét dámy (Jane Wallis?)*, 1799, inv. č. O 341

**Kurátor:** Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírky Obrazy a Plastiky) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

**Datum:** 5. 1. 2022

**Dílo:** Jaroslav Špillar, *Vodník / Vodníkův zimní klid*, před 1899, inv. č. O 303

**Kurátor:** Mgr. Roman Musil, ředitel galerie

**Datum:** 13. 1. 2022



**Dílo:** Gabriel von Max, *Siesta*, 90. léta 19. století, inv. č. O 1499

**Kurátor:** Mgr. Roman Musil, ředitel galerie

**Datum:** 18. 1. 2022



**Dílo:** Jan Preisler, *Jaro* (triptych), 1900, inv. č. O 897

**Kurátor:** Mgr. Roman Musil, ředitel galerie

**Datum:** Bude odvířiláno 2023

### 2. 2. 2. 3 Série 50 mistrovských děl ze sbírek Západočeské galerie v Plzni

ZČG ke zpřístupňování svých sbírek veřejnosti i v roce 2022 využívala dlouhodobé spolupráce s britským nakladatelstvím s celosvětovou působností Scala Arts & Heritage Publishers Ltd, která se datuje již od r. 2019 (viz VZ za rok 2019, odd. 6.3, [http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg\\_vyrocní\\_zprava\\_2021.pdf](http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg_vyrocní_zprava_2021.pdf)). V roce 2022 vyšla ve spolupráci obou institucí publikace *50 mistrovských děl českého kubismu za sbírek Západočeské galerie v Plzni* (též v anglickojazyčné verzi jako *50 Masterpieces of Czech Cubism from the Collections of the Gallery of West Bohemia in Pilsen*). V průběhu roku pokračovaly práce na následující publikaci ze stejné série, tentokrát zaměřené na umění období *fin de siècle*, která vyjde na jaře roku 2023, a zahájeny byly přípravné práce na další publikaci, tentokrát trojjazyčné (+ němčina), představující zrekonstruovanou Semlerovu rezidenci, která vyjde v průběhu roku 2024.

Skutečnost, že všechny tituly v rámci této série vycházejí v různých jazykových verzích, má ve svém důsledku významný synergický efekt v propagaci sbírek ZČG nejen před domácím, ale i zahraničním publikem. K němu se publikace dostávají prostřednictvím celosvětové distribuční sítě nakladatelství, ale též distribucí do bookshopů a knihoven předních výstavních institucí po celém světě. Namátkou lze jmenovat Královské sbírky (The Royal Collection) v Londýně, Universalmuseum Joanneum ve Štýrském Hradci, Muzeum moderního umění v Jerevanu, Historisches Museum a Städel Museum ve Frankfurtu či Staatlichen Kunstsammlungen v Drážďanech.





### 2. 2. 3 Zápůjčky

ZČG představuje své sbírky pravidelně i prostřednictvím zápůjček na výstavy pořádané domácími a zahraničními institucemi.

Sbírkové předměty ZČG jsou prostřednictvím dlouhodobých zápůjček zastoupeny například ve stálých expozicích Muzea církevního umění Plzeňské diecéze v Plzni, Národní galerie v Praze a Uměleckoprůmyslového muzea v Praze; početnější soubor děl je základem monografických expozic v rodném domě Augustina Němejce v Nepomuku (Městské muzeum a galerie Nepomuk) a v Galerii bratří Špillarů v Muzeu Chodska v Domažlicích.



Matyáš Bernard Braun, *Zvěstování Panně Marii*, 1720–25, ZČG, inv. č. P 19.  
Sbírkový předmět je dlouhodobě zapůjčen Západočeskému muzeu v Plzni a je vystaven v Muzeu církevního umění plzeňské diecéze (Františkánský klášter), které pod ZČM spadá

#### 2. 2. 3. 1 Zapůjčené sbírkové předměty ZČG v roce 2022

V roce 2022 podpořila ZČG 13 domácích výstav 32 zápůjčkami ze svého sbírkového fondu. Z nich k nevýznamnějším patřily výstavy:

- **Kořeny a toulky malíře a ilustrátora Jaroslava Panušky**  
kurátor: Tomáš Vlček, Východočeská galerie v Pardubicích, 29. 6. – 25. 9. 2022
- **Pražská Pallas a Moravská Hellas 1902: Auguste Rodin v Praze a na Moravě**  
Autorský kolektiv: Hana Dvořáková, Magdalena Juříková, Helena Musilová, Vít Vlnas, Galerie hlavního města Prahy, 25. 10. 2022 – 29. 1. 2023
- **Květa a Jitka Válovy – Cesta předurčena osudem**  
kurátor: Richard Drury, Galerie Středočeského kraje, 06. 11. 2022 – 19. 3. 2023
- **Karel Čapek: Fine Notes – A ta cesta byla dobrá**  
kurátor: Pavel Petr, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 7. 12. 2022 – 12. 3. 2023

Podsbírka	Krátkodobé zápůjčky		Dlouhodobé zápůjčky		Zahraniční zápůjčky	
	instituce	ks	instituce	ks	instituce	ks
Architektura			Národní památkový ústav	1		
Plastiky	Uměleckoprůmyslové museum v Praze	1	Národní galerie Praha Západočeské muzeum v Plzni Uměleckoprůmyslové museum v Praze Museum Kampa	8		
Obrazy	Museum Kampa, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě Východočeská galerie v Pardubicích Městské muzeum a galerie Hlinsko Horácká galerie Divadlo Josefa Kajetána Tyla Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně Galerie umění Karlovy Vary Galerie výtvarného umění v Náchodě Galerie umění v Chebu Galerie hlavního města v Praze Galerie Středočeského kraje	26	Národní galerie v Praze zámek Fryštát, obec Štěnovice Krajský úřad Plzeň obec Malé Svatoňovice město Rokycany Galerie bratří Špillarů – Muzeum Chodska v Domažlicích ZUŠ Tachov Muzeum hlavního města Prahy město Nepomuk Měšťanská beseda Plzeň Nadace Moravské Slovácko Město Stod Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici statutární město Plzeň Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze	73		
Kresby	Východočeská galerie v Pardubicích Městské muzeum a galerie Hlinsko Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně Galerie hlavního města Prahy Galerie Středočeského kraje	12	statutární město Plzeň	7		
Grafiky	Galerie Středočeského kraje	1				

**V roce 2022 nebyla realizována žádná zápůjčka mimo území ČR.**

## 2. 2. 4 Sbírký ZČG online

Sbírký jako celek jsou virtuálně dostupné v databázi *Registr sbírek výtvarného umění. Elektronický katalog sbírek výtvarného umění*, na kterou odkazují webové stránky ZČG v kategorii **Sbírký** pod záložkou **Sbírký online**. Obrazová dokumentace této databáze je průběžně doplňována.

Pod záložkou **Ukázky ze sbírek** je zde k dispozici také výběr více než sta děl s možností jejich filtrování (<http://www.zpc-galerie.cz/cs/ukazky-ze-sbirek>).

Na webových stránkách ZČG Galerie online jsou návštěvníkům zprostředkovány strukturované prohlídky uměleckých děl ze sbírek ZČG pod kategorií **Sbírký** a záložkami **Ukázky z našich sbírek** (viz i výše **Ukázky ze sbírek**), **Představení děl ze sbírek** (doprovázeny komentáři k jednotlivým dílům) / **Online katalog sbírek** (viz i výše **Sbírký online**) a **Nejvýznamnější akvizice** (doprovázeny komentáři k jednotlivým dílům).

## 2. 2. 5 Publikace děl v literatuře

V roce 2022 poskytla ZČG souhlas s užitím celkem 63 děl ze svých sbírek pro reprodukce v publikacích (výstavní katalogy, odborné publikace a monografie umělců) domácích i zahraničních a pro účely studijní a badatelské práce.

Díla ze sbírek ZČG byla reprodukována v těchto publikacích vydaných v roce 2022:

Publikace	Publikovaná díla
Petr Wittlich: <i>Czech Secession: Art and Architecture 1890–1914</i> , Praha, 2022	Antonín Slaviček, <i>Větrný Jeníkov</i> Inv. č. O 957
	Antonín Slaviček, <i>Silnice / Krajina z Kameniček</i> Inv. č. O 682
	Jan Preisler, <i>Jaro</i> Inv. č. O 897
	Jan Preisler, <i>Studie k Cyklu o dobrodružném rytíři</i> Inv. č. O 674
	Jan Preisler, <i>Podzim</i> (z Gerlachových Alegorií) Inv. č. O 137
	Jan Preisler, <i>Jinoch u jezera</i> Inv. č. O 869
	Jan Preisler, <i>Studie k Adamovi a Evě</i> Inv. č. O 611
	Jan Preisler, <i>Koupání</i> Inv. č. O 579

## Publikace

Marcel Fišer: *Na kopané: fotbal ve vizuálním umění ze začátku 20. století do současnosti*, Cheb, 2022



## Publikovaná díla

Miloš Jiránek, *Diváci na fotbalu* (pod starším názvem *Fotbal*)  
Inv. č. O 727

Jan Preisler, *Kopaná*  
Inv. č. O 186

Kromě souhlasu s užitím v publikacích třetích stran jsou v literatuře prezentována díla ze sbírek ZČG prostřednictvím vlastních publikací. V roce 2022 to byla dvojedice **Roman Musil (ed.)**, *50 mistrovských děl českého kubismu ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*, Scala Arts & Heritage Publishers Ltd a Západočeská galerie v Plzni, p. o., 2022 (také v anglickojazyčné verzi jako *50 Masterpieces of Czech Cubism from the Collections of the Gallery of West Bohemia in Pilsen*), viz odd. 4.



*50 mistrovských děl českého kubismu ze sbírek Západočeské galerie v Plzni.*

Scala Arts & Heritage Publishers ve spolupráci se Západočeskou galerií v Plzni, Londýn 2022

## Publikovaná díla

Bohumil Kubišta <i>Modrý autotyp</i> , 1909 Inv. č. O 877	Bohumil Kubišta <i>Zátiší z chléva</i> , 1910, Inv. č. O 383
Bohumil Kubišta <i>Křížová cesta (Nesení kříže)</i> , 1910, Inv. č. O 577	Bohumil Kubišta <i>Parádův soud</i> , 1911, Inv. č. O 333
Bohumil Kubišta <i>Zátiší s vázami</i> , 1911, Inv. č. O 580	Bohumil Kubišta <i>Vzkříšení Lazara</i> , 1911–1912, Inv. č. O 380
Otto Gutfreund <i>Při toaletě</i> , 1911, Inv. č. P 154	Otto Gutfreund <i>Úzkost</i> , 1911–1912, Inv. č. P 147
Otto Gutfreund <i>Podobizna otce III</i> , 1912, Inv. č. P 158	Václav Špála <i>Dívčí akt (V rozpuku)</i> , 1912, Inv. č. O 903
Václav Špála <i>Koupání</i> , 1912, Inv. č. O 708	Bohumil Kubišta <i>Ateliér</i> , 1912, Inv. č. O 377
Otto Gutfreund <i>Koncert</i> , 1912–1913, Inv. č. P 163	Otto Gutfreund <i>Hamlet II.</i> , 1912–1913, Inv. č. P 144
Jan Zrzavý <i>Náměsíčník</i> , 1913, Inv. č. O 1002	Emil Filla <i>Láhev, sklenice a dýmka</i> , 1913, Inv. č. O 1017
Josef Čapek <i>Námořník</i> , 1913, Inv. č. O 809	Bohumil Kubišta <i>Námořník</i> , 1913, Inv. č. O 810
Jiří Kars <i>Zátiší se zelenou sklenicí</i> , 1914, Inv. č. O 1495	Emil Filla <i>Zátiší Bols</i> , 1914, Inv. č. O 633
Emil Filla <i>Hlava starého muže / Hlava starce</i> , 1914, Inv. č. O 632	Kubišta Bohumil <i>Nálet na Pulu</i> , 1915, Inv. č. O 832
Josef Čapek <i>Hlava</i> , 1915, Inv. č. O 893	Bohumil Kubišta <i>Hlava</i> , 1915, Inv. č. P 145/b
Václav Špála <i>Tři ženy u vody</i> , 1919, Inv. č. O 645	Václav Špála <i>Velké koupání</i> , 1919, Inv. č. O 806
Josef Čapek <i>Nevěstka</i> , 1920, Inv. č. O 918	Emil Filla <i>Zátiší s vázou a svícem</i> , 1922, Inv. č. O 597
Antonín Procházka <i>Kytice</i> , 1922, Inv. č. O 339	Václav Špála <i>Krajina</i> , 1923, Inv. č. O 906
Emil Filla <i>Zátiší se slanečkem</i> , 1925, Inv. č. O 625	Emil Filla <i>Zátiší s košíkem vajec</i> , 1925, Inv. č. O 1009
Emil Filla <i>Zátiší / Žena s ovocem</i> , 1925, Inv. č. O 901	Svatopluk Máchal <i>Kompozice – Žena</i> , asi 1925, Inv. č. K 1179
Svatopluk Máchal <i>Kompozice – Střechy</i> , asi 1925, Inv. č. K 1176	Emil Filla <i>Zátiší</i> , 1926, Inv. č. O 677
Emil Filla <i>Zátiší s rakem</i> , 1927, Inv. č. O 1026	Emil Filla <i>Zátiší s mandolínou</i> , 1928, Inv. č. O 1145
František Muzika <i>Zátiší</i> , 1928, Inv. č. O 615	Emil Filla <i>Zátiší</i> , 1929, Inv. č. O 735
Emil Filla <i>Hlava muže</i> , kolem 1930, Inv. č. P 193	Emil Filla <i>Žena s knihou</i> , 1932, Inv. č. O 875
Emil Filla <i>Žena s ptáčkem</i> , 1934, Inv. č. O 211	Emil Filla <i>Torzo ženy</i> , 1934, Inv. č. P 194
Emil Filla <i>Žena</i> , 1934, Inv. č. O 1116	Emil Filla <i>Zuzana</i> , 1935, Inv. č. O 827
Emil Filla <i>Zápas</i> , 1936, Inv. č. O 936	Emil Filla <i>Théseus nesoucí býka</i> , 1938, Inv. č. O 956
Emil Filla <i>Zápas / Býk napadený lvem</i> , 1938, Inv. č. O 596	František Hudeček <i>Kolombína a Harlekýn</i> (původně <i>Pierot a Kolombína</i> ), 1937 Inv. č. O 1038



## 2. 3 Sbírkotvorná činnost

### 2. 3. 1 Koncepce sbírkotvorné činnosti

ZČG systematicky doplňuje a rozšiřuje své sbírky akvizicemi, u nichž je rozhodujícím kritériem umělecká kvalita, kontext díla/autora ve sbírkovém fondu, v odůvodněných případech pak i širší kulturněhistorický a badatelský význam daného díla. Akviziční činnost odpovídá časovému rozpětí historického fondu sbírek od středověkého umění po umění současné, avšak jejím těžištěm je v souladu s profilem sbírek ZČG období 19. – 20. století. Geograficky se akviziční činnost zaměřuje na středoevropský, převážně však český prostor, specificky pak na plzeňský region. Aktuálně se akviziční činnost ZČG soustředí na umění druhé poloviny 20. století a současné umění (období posledních padesáti let) v souladu s dokumentem *Koncepce sbírkotvorné činnosti Zápaadočeské galerie v Plzni*, p. o., 2022–2026, kde jsou analyzovány profily jednotlivých podsbírek a stanoveny aktuální priority sbírkotvorné činnosti pro dané období.

### 2. 3. 2 Nákupní komise

Akvizice jsou doporučovány odbornou nákupní komisí v aktuálním složení:

- Josef Babůrek / starožitník
- Mgr. Marcel Fišer, Ph.D. / Galerie výtvarného umění Cheb
- prof. doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- Mgr. Václav Malina / umělec, kurátor, výtvarný kritik
- prof. PhDr. Roman Prahel, CSc. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- doc. PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- PhDr. Radim Vondráček / Uměleckoprůmyslové museum v Praze

### 2. 3. 3 Akvizice v roce 2022

#### 2. 3. 3. 1 Nákupy a dary

ZČG v roce 2022 získala nákupy a dary do sbírek celkem 80 sbírkových předmětů, z toho 60 děl v hodnotě 1 650 500 Kč nákupem, 10 děl v hodnotě 94 000 Kč darem a 10 děl výrobou. Z posledně uvedených se jednalo o 2 architektonické modely vytvořené pro expozici architektury v Semlerově rezidenci, zařazené do podsbírký Architektura, a 8 plastik zařazených do podsbírký Plastiky (2 odlitky středověkých figurálních konzol z katedrály sv. Bartoloměje v Plzni, 3 redukované keramické kopie *Plzeňské madony* z limitované edice a 3 redukované keramické kopie *Plzeňské madony* z širší edice vytvořené pro výstavu *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh*).

#### **Počet přírůstků do jednotlivých podsbírek:**

- podsbírký architektury: 2
- podsbírký plastiky: 8
- podsbírký obrazů: 8
- podsbírký kresby: 35
- podsbírký grafiky: 27

#### 2. 3. 3. 2 Dotace na akvizice prostřednictvím fondů MK ČR

V roce 2022 využila ZČG možnost finanční dotace pro nákup uměleckých děl z prostředků MK ČR, fondu Výkupů předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu v rámci Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví na následující dílo:

#### **Emanuel Krescens Liška, *Svítání po Velkém pátku*, 1903**

Olej, plátno, 167 × 336 cm

Inv. č. O 1618

kupní cena díla: 800 000 Kč; z toho získaná dotace: 400 000 Kč

### 2. 3. 3. 3 Jednání nákupní komise

Nákupní komise ZČG se sešla 2. listopadu 2022 v počtu pěti členů ze sedmi ve složení Václav Babůrek, Marcel Fišer, Marie Klimešová, Radim Vondráček, Václav Malina; omluveni byli Roman Prahla a Marie Rakušanová. Komise jednohlasně zvolila za svoji předsedkyni prof. PhDr. Marii Klimešovou, Ph.D., a za svého místopředsedu PhDr. Radima Vondráčka, Ph.D.

Nákupní komise posoudila předložené zamýšlené akvizice a u dvou děl navrhla snížení ceny. Obraz Františka Poříckého *Krajina z Českomoravské Vysočiny*, 1946, nebyl zakoupen v důsledku výrazného snížení ceny, které nabízející neakceptoval. Obraz Vojmíra Friče *Odyseův návrat*, 1968, byl po posouzení jedinečného významu akvizice pro sbírky ZČG zakoupen z rozhodnutí ředitele za požadovanou cenu, když nabízející snížení ceny neakceptoval.

16 matric leptů Bohumila Kubišty a malba Emanuela Krescence Lišky byly zakoupeny již před jednáním nákupní komise na základě jejího jednomyslného doporučení formou oběžníku (per rolam).

**Evidence přírůstků za rok 2022 v současnosti probíhá.**

### 2. 3. 3. 4 Nejvýznamnější akvizice v roce 2022

Pro sbírku umění přelomu 19. a 20. století ZČG je Liškův obraz mimořádně příznivou a zhodnocující akvizicí. Reprezentativní dílo rozšiřuje fenomén aktuální náboženské malby zastoupené ve sbírkách galerie významnými obrazy včetně Liškových prací. Obraz *Svitání po Velkém pátku* je rozměry, typologickými souvislostmi a způsobem výtvarného zpracování scénérie pandánem autorova jiného monumentálního plátna *Hagar a Ismael na poušti*, 1883, ze sbírek ZČG (inv. č. DO 69). Z hlediska sbírkotvorné koncepce zhodnocuje akvizice obrazu ideálním způsobem Liškův fond ve sbírkách galerie, kde se stane klíčovým dílem v kontextu ceněné kolekce umění přelomu 19. a 20. století. Dílo otevírá plodnou badatelskou perspektivu v umění tohoto citlivého období včetně specifické problematiky dobové křesťanské ikonografie a vizuální zbožnosti. ZČG připravuje ve spolupráci s londýnským nakladatelstvím Scala na rok 2023 publikaci *50 mistrovských děl českého umění doby fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni* v české a anglické mutaci a velkou výstavu *Zlaté časy. Umění doby fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*; Liškův obraz bude v knize i na výstavě představen jako zásadní nová akvizice.



Emanuel Krescenc Liška, *Svitání po Velkém pátku*  
1903

Mimořádnou akvizicí z prestižního prostředí rané předválečné avantgardy je nákup souboru 16 matric leptů Bohumila Kubišty z let 1904–1912 v celkové ceně 195 000,- z aukčního domu Arthouse Hejtmánek. Originální matrice zahrnují velkou část Kubištovy grafické tvorby z předválečných let včetně leptů zakoupených do sbírek ZČG v r. 2016: *Švadlena*, 1904, inv. č. G 1279, *Venkovská chalupa*, 1907, inv. č. G 1280 a *Síň /Vesnický interiér*, 1907, inv. č. G 1281. Matrice obsahují rovněž několik Kubištových autoportrétů z let 1906–1907. Jedná se o mimořádné obohacení jedinečného fondu díla Bohumila Kubišty ve sbírkách ZČG.

Současné umění závěru 20. století a raného 21. století obohatily zakoupené malby Vladimíra Skrepla a Igora Korpaczewského a grafiky Michala Cihláře a Ladislava Sýkory.

Vladimír Skrepl, Igor Korpaczewski a Michal Cihlář jsou předními autory téže generace; Ladislav Sýkora je o málo mladší příslušník generace nastupující v 90. letech. Obrazy Skrepla a Korpaczewského přinášejí do sbírky současného umění kvalitativně nový základ soudobé figurální malby. Jejich akvizice je součástí programu cíleného utváření sbírky soudobého umění, která patří k nejméně kompaktním souborům sbírkového fondu a vyžaduje dlouhodobou akviziční péči. Akvizice linorytů Michala Cihláře, jednoho z nejvýznamnějších představitelů současné české grafiky, a Ladislava Sýkory, dnes již rovněž obecně ceněného autora spjatého životem a tvorbou s regionem, přispěla k utváření sbírky soudobého grafického umění.

Vladimír Skrepl, *Ostrý jezdec*  
2013



Výběr dvou obrazů Vladimíra Skrepla byl veden záměrem propojit ve sbírkovém fondu ZČG současnou malířskou tvorbu s uměním doby formování moderny na přelomu století, které je ve sbírkách galerie výtečně zastoupeno. Vybrané obrazy patří k cyklu *Černé jezero*, jímž Vladimír Skrepl autorsky reagoval na enigmatické studie *Černého jezera* Jana Preislera. Jednu z malířských studií z Preislerova cyklu má galerie ve svých sbírkách.

### 2. 3. 3. 5 Seznam akvizic (nákupy a dary)

1.	Miroslav Koranda, <i>Model domu s bytem rodiny Oskara Semlera na Klatovské třídě č. 110 v Plzni</i> , 2017–2021	Podsbírka Architektura
2.	Miroslav Koranda, <i>Model domu s bytem rodiny Huga Semlera a s nerealizovanou nástavbou s bytem rodiny Oskara Semlera na Klatovské třídě č. 19 v Plzni</i> , 2022	Podsbírka Architektura
3.	Svatovítská katedrální huť v Praze – okruh (originál) / Akad. soch. Vojtěch Míča (odlitek), <i>Konzolová maska z kostela sv. Bartoloměje v Plzni</i> , nartex (jižní strana), 70. – 80. léta 14. st. / odlitek 2020	Podsbírka Plastiky
4.	Svatovítská katedrální huť v Praze – okruh (originál) / Akad. soch. Vojtěch Míča (odlitek), <i>Konzolová maska z kostela sv. Bartoloměje v Plzni</i> , severní předsíň, 70. – 80. léta 14. st. / odlitek 2020	Podsbírka Plastiky
5.	Svatovítská huť Petra Parlěře – okruh (originál) / František Bálek (autor), <i>Plzeňská madona – zmenšená kopie I</i> (edice 30 ks), č. 1, 2021	Podsbírka Plastiky
6.	Svatovítská huť Petra Parlěře – okruh (originál) / František Bálek (autor), <i>Plzeňská madona – zmenšená kopie I</i> (edice 30 ks), č. 11, 2021	Podsbírka Plastiky
7.	Svatovítská huť Petra Parlěře – okruh (tvůrce) / František Bálek (autor), <i>Plzeňská madona – zmenšená kopie I</i> (edice 30 ks), č. 12, 2021	Podsbírka Plastiky
8. – 10.	Svatovítská huť Petra Parlěře – okruh (tvůrce) / František Bálek (autor), <i>Plzeňská madona – zmenšená kopie II</i> (3 ks), 2021	Podsbírka Plastiky
11.	Emanuel Krescenc Liška, <i>Světání po Velkém pátku</i> , 1903	Podsbírka Obrazy
12.	Martin Salcman (1896–1979), <i>Portrét Anny Kerhartové</i> , 1. pol. 40. let	Podsbírka Obrazy
13.	Vojmír Frič, <i>Odysseův návrat</i> , 1968	Podsbírka Obrazy
14.	Vladimír Skrepl, <i>Ostrý jezdec</i> , 2013	Podsbírka Obrazy
15.	Vladimír Skrepl, <i>Lekniny</i> , 2013	Podsbírka Obrazy
16.	Igor Korpaczewski, <i>Super doktor</i> , 1998	Podsbírka Obrazy
17.	Igor Korpaczewski, <i>Young God III (série Young Gods)</i> , 1996	Podsbírka Obrazy
18.	Igor Korpaczewski, <i>Za bílého dne</i> , 2013	Podsbírka Obrazy
19.	Alexandr Helfert, soubor 25 satirických kreseb s texty	Podsbírka Kresby
20. – 29.	Robert Hliněnský, soubor 10 pastelů a akvarelů	Podsbírka Kresby
30. – 45.	Bohumil Kubišta, soubor 16 zinkových matric pro lepty, 1904–1907	Podsbírka Grafiky

46.	Michal Cihlář, <i>Hřbitov</i> , 1991	Podsbírka Grafiky
47.	Michal Cihlář, <i>Zátiší s Bostonkou Gravel</i> , 2021	Podsbírka Grafiky
48.	Michal Cihlář, <i>Zátiší se žlutou limonádou</i> , 1993, 1996, 2022	Podsbírka Grafiky
49.	Michal Cihlář, <i>Zátiší s houpačkou</i> , 2010	Podsbírka Grafiky
50.	Ladislav Sýkora, <i>Úsvit</i> , 1995	Podsbírka Grafiky
51.	Ladislav Sýkora, <i>Pod stolem</i> , 1997	Podsbírka Grafiky
52.	Ladislav Sýkora, <i>Sáňky</i> , 2001	Podsbírka Grafiky
53.	Ladislav Sýkora, <i>Noční výlet</i> , 2008	Podsbírka Grafiky
54.	Ladislav Sýkora, <i>Žába na stromě</i> , 2010	Podsbírka Grafiky
55.	Ladislav Sýkora, <i>Kohout</i> , 2016	Podsbírka Grafiky
56.	Ladislav Sýkora, <i>Lesní cesta</i> , 2021	Podsbírka Grafiky

## 2. 4 Péče o sbírky

### 2. 4. 1 Podsbírky a kurátoři

Sbírky ZČG obsahují v současnosti 5 podsbírek spravovaných jednotlivými kurátory:

- podsbírka Architektura: Ing. arch. Petr Domanický
- podsbírka Plastiky: Mgr. Petr Jindra
- podsbírka Obrazy: Mgr. Petr Jindra
- podsbírka Kresby: Mgr. Eva Skořepová
- podsbírka Grafiky: Mgr. Petra Kočová, Ph.D.



## 2. 4. 2 Inventarizace

### Řádná inventarizace sbírek, periodické období 2013–2022

1. 1. 2022 – 31. 12. 2022

Ke dni 31. 1. 2023 byla ukončena inventarizace souboru sbírkových předmětů ZČG. Celkem bylo zinventarizováno 28 inventárních čísel / 2042 sbírkových předmětů (tj. cca 0,6 % z celkového počtu 4 734 inventárních čísel).

- podsběrka Architektura: 4 inv. č. / 6 ks sbírkových předmětů
- podsběrka Grafiky: 1 inv. č. / 4 ks sbírkových předmětů
- podsběrka Kresby: 9 inv. č. / 2 018 ks sbírkových předmětů (u inv. č. K 573 /1-3 955 byla jeho část – 1 945 ks sb. předmětů – zinventarizována v roce 2015, zbývající část – 2 010 ks sb. předmětů – prošla inventarizací v roce 2022)
- podsběrka Obrazy: 10 inv. č. / 10 sbírkových předmětů
- podsběrka Plastiky: 4 inv. č. / 4 sbírkových předmětů

#### Inventarizační komise:

Předsedkyně: Mgr. Petra Kočová, Ph.D., pověřená náměstkyně pro odbornou činnost a kurátorka sbírkových fondů (podsběrka Grafiky) a výstav.

Členové: Mgr. Eva Skořepová, kurátorka sbírkových fondů (podsběrka Kresby) a výstav  
Miroslav Tázler, konzervátor

Inventarizaci sbírky byl přítomen Bc. Tomáš Kárník, správce depozitáře.

## 2. 4. 3 Restaurátorské a konzervátorské a práce

### 2. 4. 3. 1 Restaurátorské práce

V roce 2022 byly restaurovány dvě malby a jedna plastika:

#### **Zdena Fibichová, Hlava, 1960**

Plastika, cín, v. 66 cm

Inv. č. O P 251

Realizace: Pasířství Houska & Douša

Restaurátorský zásah zahrnoval opravu a cizelaci prasklé nosné části (patky) sochy, vyřešení nového upevnění vertikální plastiky na sokl a její adjustace na nový kovový podstavec, který nahradil stávající nevhodný travertinový podstavec druhotně doplněný v 70. letech. 20. století.

Cínová plastika Zdeny Fibichové *Hlava* v restaurátorské dílně  
Pasířství Houska & Douša



**Josef Tetínek, Anděl vánočního stromku, 1963**

Tempera, papír, dřevo, 72 x 44 cm

inv. č. O 1562

Realizace: Theodora Popova

Restaurátorský zásah zahrnoval retuš malby s odpady v důsledku prasklé podkladové vrstvy, zpevnění uvolněné barevné vrstvy a čištění.

**František Hudeček, Noční chodec, 40. léta 20. st.**

olej, plátno, 92 x 66 cm

inv. č. O 476

Realizace: Theodora Popova

Restaurátorský zásah zahrnoval zpevnění uvolněné barevné vrstvy a čištění.

**2. 4. 3. 2 Konzervátorské práce**

Konzervátorské oddělení ZČG provádí údržbu a konzervaci uměleckých děl ze sbírek galerie v rámci depozitu a běžného galerijního provozu. Konzervátoři průběžně vykonávají konzervátorské ošetření sbírkových předmětů a zajišťují jejich náležitou adjustaci či readjustaci (přerámování, nové zasklení, paspartování, retuše rámu aj.).

V rámci péče o náležitě uložení sbírkových předmětů pracovníci konzervátorského oddělení ukládají průběžně předměty podsbírek kresby a grafiky v depozitáři do nového ukládacího systému (obaly z nekyselého papíru a ochranné obaly, respektive speciálně vyrobené ochranné krabice pro soubory prací) podle současných technických požadavků a norem.

#### **2. 4. 4 Digitální obrazová dokumentace sbírek**

K digitální dokumentaci sbírek v roce 2022 významně přispělo dlouhodobé zapůjčení skenovacích přístrojů Wide Tek 36Art a WideTEK® 25.

Vzhledem ke špičkovým parametrům výstupu byly skenovací přístroje využity nejen ke kvantitativní digitální dokumentaci děl, u nichž dosud chyběla; u tohoto materiálu lze předpokládat využití vysoce kvalitního rozlišení snímků z důvodu analýzy technického postupu malby či detailního studia rukopisu, využitelné odborně jak pro uměleckohistorické, tak pro restaurátorské účely, při komparaci originálu a falz apod.

Správce inventáře Tomáš Kárník zpracovává fotografické podklady pro dokumentaci stavu díla (*Condition Report*) k zápůjčkám a průběžně se podílí na digitální evidenci sbírkového fondu pro systém DEMUS01 a inventární karty.

V roce 2022 bylo fotograficky digitalizováno celkem 2 274 evidenčních čísel sbírkových předmětů. K 31. 12. 2022 činí celkový počet evidenčních čísel sbírkových předmětů digitalizovaných v podobě obrazového záznamu 4 650.

#### **2. 4. 5 Služby pro badatele**

ZČG umožňuje badatelům nahlédnout do inventárních knih a na základě žádosti poskytuje možnost studia deponovaných děl. V roce 2022 proběhly za tímto účelem v galerii 3 badatelské návštěvy. Pracovníci galerie mimo to průběžně poskytují četné odborné konzultace k obsahu sbírek, sbírkovým předmětům a k uměleckohistorické problematice.

# 3 VÝSTAVY

---





Small white informational card placed below the painting on the left.



#### IV. Čtyřlístí a padesátá léta 20. století ←

IV. Čtyřlístí a padesátá léta 20. století ←  
V tomto období se v české umělecké scéně odehrává jedna z nejvýznamnějších etap vývoje českého umění. Je to doba, kdy se začíná prosazovat abstrakce a expresivní umění, které se odlišuje od tradičního realismu. Umělci hledají nové formy vyjádření a experimentují s barvami a tvary. Tato doba je charakteristická především díly Jiřího Šteigera, Karel Špaček, Vladimír Dlouhý a dalších. Umělci se snaží vyjádřit své vnímání světa a lidské existence. Tato doba je také doba, kdy se začíná prosazovat abstrakce a expresivní umění, které se odlišuje od tradičního realismu. Umělci hledají nové formy vyjádření a experimentují s barvami a tvary. Tato doba je charakteristická především díly Jiřího Šteigera, Karel Špaček, Vladimír Dlouhý a dalších. Umělci se snaží vyjádřit své vnímání světa a lidské existence.



Pohled do expozice výstavy Kubišta, Pinkas, Sekal et al. Akvizice ZČG z let 2012–2021. Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň „13“, 22. 6. – 28. 9. 2022



## 3.1 Úvod

Rok 2022 znamenal pro výstavní činnost ZČG postupný návrat k normální situaci, s výjimkou samotného počátku roku, kdy byla stále v platnosti protiepidemická opatření vlády ČR, která v různých podobách a s různou intenzitou negativně ovlivňovala činnost a veřejnou službu muzeí a galerií v předchozích dvou letech. O postupném návratu k normálu svědčí jednak skutečnost, že ZČG v uplynulém roce fungovala již na základě standardního výstavního plánu, jednak i čísla vykazující povolený návrat návštěvníků do výstavních sálů a k doprovodným programům.

Ruský vpád na Ukrajinu s cílem popřít její suverenitu a svébytnost ukrajinské kultury reflektovala řada českých kulturních institucí, a ani naše galerie nezůstala stranou. Prostřednictvím Polského institutu v Praze převzala mimo výstavní plán putovní výstavu Národního centra kultury ve Varšavě, připomínající dílo a osobnost ukrajinské malířky Marie Prymačenko (viz odd. 3.2.5) a přihlásila se tak k morální podpoře boje ukrajinského národa proti agresi.

Nejvýznamnějším počinem roku 2022 bylo bezesporu otevření první stálé expozice ZČG, jíž se stal zrekonstruovaný interiér bytu Oskara Semlera podle návrhu Adolfa Loose a projektu Heinricha Kulky v domě na Klatovské třídě 110, jehož rekonstrukci se po deseti letech prací řízených ZČG za podpory zřizovatele podařilo završit slavnostním otevřením 23. 9. 2022 (více viz odd. 6.2).

ZČG se v důsledku absence budovy pro stálou expozici svých sbírek soustředí na dramaturgii krátko- až střednědobých výstav, jež se dělí do následujících kategorií:

- projekt zaměřený na problematiku střeoevropského nebo evropského významu
- projekt zaměřený na problematiku celorepublikového významu
- projekt zaměřený na problematiku regionálního významu

Tyto kategorie se v konkrétních výstavních projektech často překrývají. Výstavní projekty všech kategorií jsou zpracovávány převážně externími, v menší míře interními kurátory.

Všechny výstavy ZČG v roce 2022 měly charakter odborného badatelského projektu a byly doprovázeny odbornými katalogy či publikacemi.

### projekt zaměřený na problematiku střeoevropského nebo evropského významu (výběrově):

*EPOCHA SALONŮ. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870–1914*  
(výstavní síň Masné krámy, 28. 9. 2022 – 5. 3. 2023)

*SEMLEROVA REZIDENCE: Trojrozměrný příběh Adolfa Loose a Heinricha Kulky*  
Stálá expozice restaurovaného interiéru bytu rodiny Oskara Semlera na Klatovské tř. 110  
podle návrhu architekta Adolfa Loose v realizaci Heinricha Kulky  
(Semlerova rezidence, otevřeno pro veřejnost od 23. 9. 2022)

projekt zaměřený na problematiku celorepublikového významu (výběrově):

*DÍLO A PROMĚNA UMĚLECKÉ SCÉNY*  
(výstavní síň „13“, 4. 3. 2022 – 29. 5. 2022)

projekt zaměřený na problematiku regionálního významu (výběrově):

*VÁCLAV KAREL: Obrazy, ilustrace, pohádkový svět*  
(přednáškový sál, Pražská 13, 16. 11. 2022 – 29. 1. 2023)

*GALERIE OČIMA STUDENTŮ SUTNARKY*  
(přednáškový sál, Pražská 13, 20. 7. 2022 – 28. 9. 2022)

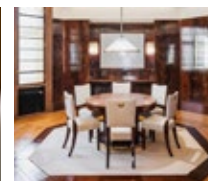
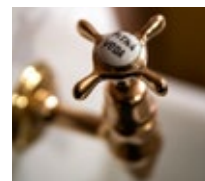
V roce 2022 pokračovala ZČG ve zpřístupňování výstav ve virtuální podobě prostřednictvím webové stránky [zcgonline.cz](http://zcgonline.cz).

## 3. 2 Přehled a charakteristika výstav v roce 2022

### SEMLEROVA REZIDENCE

#### **SEMLEROVA REZIDENCE V PLZNI: Trojrozměrný příběh Adolfa Loose a Heinricha Kulky**

Autor a kurátor expozice: Petr Domanický



Stálá expozice restaurovaného interiéru bytu rodiny Oskara Semlera na Klatovské tř. 110 podle projektu Heinricha Kulky, který navazoval na koncept Adolfa Loose.

V souvislosti s dokončením celkové obnovy a restaurování objektu byla připravena prohlídková trasa ve dvou variantách, pro letní a zimní provoz, a to včetně podrobného sylabu pro průvodce. Interiér historického bytu a také infocentra byl doplněn expozičními prvky tak, aby návštěvníci rozmanitou formou získali vedle zážitku ze samotného restaurovaného interiéru také důležité informace týkající se několika okruhů – Adolfa Loose, rodiny Semlerovy, architektury Plzně na přelomu 19. a 20. století a obnovy domu.

V návštěvnickém infocentru byl umístěn nově vytvořený model Semlerovy rezidence v řezu a panely s klíčovými informacemi o domu a rodině. Součástí jednoho z panelů je displej, na němž se promítají videozáznamy, přibližujících proces obnovy domu. V hale před infocentrem se promítá několik smyček s fotografiemi historickými i současnými, které přibližují například širší okolí lokality, podsbírkou architektury v ZČG a další loosovské interiéry.

V samotném historickém interiéru jsou nové expoziční prvky v několika prostorech. V bývalém pokoji pro hosta byla instalována dvojice architektonických modelů a je zde možné promítání na téma Loosova prostorového myšlení. V sousední verandě je umístěno fotoalbum s historickými snímky, přibližujícími zejména život a aktivity rodiny Semlerovy. V dětském pokoji je podobné album se snímky a dokumenty z novější historie rodiny; další alba zachycují proces obnovy a restaurování domu v posledních letech. Součástí prohlídky je také promítání pozdravu Viléma (Willa) Semlera, nejmladšího ze synů. Bývalý pokoj vychovatelky byl upraven na expozici přibližující architektonickou situaci Plzně v závěru 19. a na počátku 20. století. Vedle několika modelů, fotografií a promítání historických snímků a návrhů je zde také původní psací stůl architekta Karla Lhoty, pocházející z jeho plzeňského bytu, a funkční model neonové reklamy ze 30. let 20. stol.

Expozice byla otevřena pro veřejnost 23. 9. 2022.

Podrobné informace o projektu restaurování a renovace viz odd. 6.2.



SEMLER  
RESIDENCE

ZČ  
C

110  
221

Semlerova rezidence, Klatovská třída 110. První stálá expozice Západočeské galerie v Plzni se otevřela veřejnosti 20. 9. 2022

## VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

### **AVIATIKA V ČESKÉ VIZUÁLNÍ KULTUŘE 1783–1957**

16. 7. 2021 – 16. 1. 2022

Autorka: Eva Bendová

Kurátorka za ZČG: Eva Skořepová

Záštitu nad výstavou převzal ministr kultury ČR Lubomír Zaorálek.

Výstava byla zahájena v roce 2021 a je tudíž uvedena ve Výroční zprávě ZČG za rok 2021: [http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg\\_vyrocní\\_zprava\\_2021.pdf](http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg_vyrocní_zprava_2021.pdf).





Pohled do expozice výstavy *Aviatika v české vizuální kultuře 1753–1957*.  
Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň Masné krámy, 16. 7. 2021 – 16. 1. 2022



## VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

**MICHAL CIHLÁŘ**

***Zátiší s hozenou rukavicí***

16. 2. 2022 – 28. 8. 2022

Autor: Michal Cihlář

Kurátorka za ZČG: Petra Kočová

Spolupráce na výstavě: Marcel Fišer

Grafické řešení: Robert V. Novák

Grafik Michal Cihlář (1960) je považován za průkopnickou osobnost českého moderního linorytu. Touto grafickou technikou se shodou šťastných náhod začal zabývat roku 1980 a brzy si uvědomil, že linoryt je navzdory své primitivní technologii skutečným rájem neomezených tvůrčích možností.

Koncem 80. let už měl Cihlář brilantně vypracované vlastní postupy pro mnohobarevné soutisky z postupně odrývané linorytové matrice. Některé grafické listy jsou více než dvacetibarevné, na výstavě se však objevil i soutisk ze 42 barev. Autor grafiky dodnes tiskne výhradně ručně, bez tiskařského stroje, většinou jen v nákladu kolem sedmi exemplářů. Na přelomu tisíciletí svými linoryty vytvořil také originální image pražské zoo. Za svůj přínos na poli volné a užité grafiky obdržel přesně před dvaceti lety prestižní Cenu Vladimíra Boudníka.

Podle autorových vlastních slov bylo hlavním cílem i námětem výstavy ztišení, opomíjený realismus, návratu k tradičnímu zobrazení. Pro názornost byly vedle stěžejních grafických listů vystaveny i některé linorytové matrice. Mnohá linorytová zátiší byla doplněna též o původní předlohu, opravdová zátiší sestavená z důsledně uchovávaných zobrazených předmětů. Návštěvník galerie tak měl možnost nenápadně nahlédnout nejen do pracovních postupů, ale i do umělcova zázemí. Tomu napomáhal i autorův pracovní stůl a nástroji a materiály, který se stal ojedinělou haptickým exponátem a těšil se velké pozornosti návštěvníků.

Monotematická autorská výstava zcela neopakovatelným způsobem představila mnoho podob Cihlářových zátiší. Ukázala je nejen v určitých souvislostech, ale nahlédla celé téma jako nadčasový fenomén: zátiší, jak výstava dokázala, jsou všude kolem nás, stačí jen pomyslně „zvednout hozenou rukavicí“.

K výstavě vznikla doprovodná publikace s katalogem (viz odd. 4.2.2)

Tisková konference konaná při zahájení výstavy *Michal Cihlář: Zátiší s hozenou rukavicí* dne 15. 2. 2022. Zleva Roman Musil, ředitel ZČG, Michal Cihlář, autor výstavy, Marcel Fišer, ředitel Galerie výtvarného umění v Chebu (spolupráce na výstavě), a Petra Kočová, kurátorka výstavy za ZČG





1. Zátíší s  
hozenou rukavicí  
2022



1. Zátíší s  
hozenou rukavicí  
2022

1. Zátíší s  
hozenou rukavicí  
2022



Pohled do expozice výstavy *Michal Cíhlář: Zátíší s hozenou rukavicí*.  
Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň Masné krámy, 16. 2. 2022 – 28. 8. 2022



## VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

### EPOCHA SALONŮ

#### České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870–1914

28. 9. 2022 – 5. 3. 2023

Autoři: Aleš Filip, Roman Musil

Kurátorka za ZČG: Eva Skořepová

Architektonické řešení: Jaroslav Bárta

Grafické řešení: Matěj Bárta



Záštitu nad výstavou převzali ministr kultury Martin Baxa a ministr pro evropské záležitosti Mikuláš Bek.

Výstava představila české salonní umění v jeho evropské dimenzi, jak to mezi léty 1870–1914 bývalo běžnou praxí na tehdejších salonech.

Salonní umění patří doposud k málo známým a nedostatečně zkoumaným tématům českého výtvarného umění. Jeho základnu tvořily především výroční výstavy Krasoumné jednoty v Praze. Tyto prezentace měly svou předlohu v pařížských salonech a stejně jako ony nabízely návštěvníkům seznámení s aktuální výtvarnou scénou domácího i zahraničního prostředí včetně širšího kulturního kontextu. Na výstavách bylo žádoucí co nejširší žánrové spektrum, vystavovala se tam díla od historické a náboženské tematiky, přes zátiší, portréty a krajinomalby až po díla mravoličného a anekdotického žánru. Ač převažoval střední proud dobové produkce mezi akademismem a modernou, nechyběla na nich ani vyhraněná díla progresivních uměleckých směrů – realismu, naturalismu, symbolismu, secese a dalších. Za výběr děl odpovídala výstavní komise, která mezi umění z domácí scény hojně řadila díla z mnoha evropských zemí, například z Německa, Rakouska, Polska, Belgie, Francie, Ruska, Velké Británie a dalších.

Výstavy instalované ve stanoveném období ve výstavních síních na Žofíně a od roku 1885 v Rudolfinu se od počátku těšily velkému zájmu publika a měly značný vliv na rozvoj výtvarné kritiky a obchodování s uměním. Klíčová byla především umělecká výměna mezi Prahou, Vídní, Mnichovem a Paříží. Do ní se podstatně zapojili umělci, kteří pocházeli ze zemí Koruny české a dlouhodobě působili v těchto metropolích, ať už to byli čeští Pařížané Jaroslav Čermák, Václav Brožík, Antonín Chittussi, Vojtěch Hynais a Luděk Marold, nebo čeští Mnichované Gabriel von Max, Adolf Hölzel, Luma von Flesch-Brunningen či Jaroslav Věšín, případně s Vídní spjatí malíři Franz Rumpler, Julius Mařák, Eduard Veith a další. Ač na výstavě *Epocha salonů* převažovala malířská díla, zastoupení byli také sochaři, především Josef Václav Myslbek, a grafikové.

Výstava představila české salonní umění v jeho evropském rozměru se snahou prezentovat i díla největších hvězd evropského salonního umění. Nechyběla díla např. Jeana-Léona Géróma, Hanse Makarta, Waltera Cranea a dalších. Časové ohraničení lety 1870–1914 zahrnuje nejen období, kdy bylo salonní umění na vrcholu své obliby, ale i jeho pozdní, závěrečnou fázi, kdy už bylo konfrontováno s nastupující modernou a novými nároky na výstavní provoz.

Výstavu doprovázela odborná publikace autorů výstavy (vydána v r. 2021, viz odd. 4.2.2 *Výroční zprávy ZČG za rok 2021*: [http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg\\_vyrocní\\_zprava\\_2021.pdf](http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg_vyrocní_zprava_2021.pdf)), která získala hlavní cenu *Gloria Musaealis* v kategorii *Muzejní publikace roku 2021* (viz odd. 10.2).



Pohled do expozice výstavy *Epocha salonů. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870-1914*.  
Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň Masné krámy, 28. 9. 2022 – 5. 3. 2023

## VÝSTAVNÍ SÍŇ „13“

**JOSEF SUDEK – JAKUB ŠPAŇHEL**

**Zažít zjevení**

22. 10. 2021 – 6. 2. 2022

Autorka: Helena Musilová

Kurátorka za ZČG: Marcela Štýbrová

Výstava byla zahájena v roce 2021 a je tudíž uvedena ve *Výroční zprávě ZČG za rok 2021*:

[http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg\\_vyrocní\\_zprava\\_2021.pdf](http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg_vyrocní_zprava_2021.pdf)





Vernisáž výstavy *JOSEF SUDEK – JAKUB ŠPAŇHEL: Zažít zjevení*.  
Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň „13“, 22. 10. 2021 – 6. 2. 2022. V popředí autorka výstavy Helena Musilová



### DÍLO A PROMĚNA UMĚLECKÉ SCÉNY

4. 3. 2022 – 29. 5. 2022

Autorky: Pavla Machalíková, Taťána Petrasová  
Kurátorka za ZČG: Eva Skořepová

Výstava byla připravena ke 42. plzeňskému mezioborovému sympoziu k problematice 19. století na téma *Dílo a proměna myšlení v české společnosti 19. století*.

Otevření umělecké výstavy veřejnosti je obvykle chápána jako možnost seznámit se s aktuálním dílem (umělce i autora/organizátora výstavy). Pro rozvoj moderního umění od 19. století se výstavy staly podstatným prostorem střetávání uměleckého výkonu a jeho kritické recepce. Výstavní provoz můžeme přirovnat k místu dění (Ladislav Hejdánek), kde se utváří, udržuje a příležitostně také ‚bourá‘ význam vystavených děl. Nové vystavení, s jinými autorovými pracemi i mezi dalšími autory zastoupenými na výstavě, vytváří rámec nového vztahu mezi umělcem, divákem a kritikem. Uvedená výstava sledovala vybraná díla a situace, v nichž se takové vztahy formovaly. Konkrétní příklady výstav v letech 1824, 1829, 1841, 1844, 1861, 1871, 1889 a 1890 zde byly využity jako příklady proměn umělecké scény v českých zemích v modu aktuálnosti, míjení či nahrazování.

Ve výstavě byli zastoupeni přední představitelé domácí české umělecké scény (Josef a Antonín Mánesové, Václav Levý, Josef Václav Myslbek, Karel Purkyně). Vedle nich se tu objevili i autoři proslavení na zahraniční scéně (Josef Führich, Bertel Thorvaldsen, Christian Ludwig Förster, Friedrich Egermann), ale také řada méně známých autorů, kteří přesto posouvali dění na české umělecké scéně aktuálním směrem.

K výstavě vyšla doprovodná publikace autorek Taťány Petrasové a Pavly Machalíkové (viz odd. 4.2.1).





Pohled do expozice výstavy *Dílo a proměna umělecké scény*.  
Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň „13“, 4. 3. 2022 – 29. 5. 2022

## VÝSTAVNÍ SÍŇ „13“

**KUBIŠTA, PINKAS, SEKAL et al.**

**Akvizice ZČG z let 2012–2021**

22. 6. 2022 – 28. 9. 2022

Autor: Petr Jindra

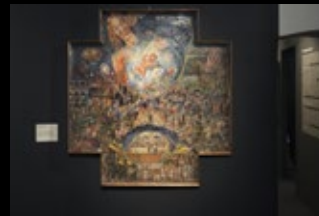
Kurátor za ZČG: Petr Jindra

Sbírkový fond ZČG se mezi znalci těší renomé, širší veřejnosti je však prakticky nedostupný. Od svého vzniku neměla ZČG vlastní institucionální zázemí, které by zajistilo celkové potřeby galerie včetně výstavních prostor pro stálé expozice sbírek. I proto byla do výstavního programu zařazena tato výstava, která návštěvníkům představila vybrané nejvýznamnější autory a jejich díla, jimiž galerie rozšířila v posledním desetiletí své fondy.

Sbírku architektury obohatila akvizice fotografického archivu architekta Karla Lhoty, plzeňského spolupracovníka Adolfa Loose, který je zde opakovaně zachycen. Sbírku umění 19. století doplnily akvizice děl Augusta Piepenhagena, Václava Brožíka a Hippolyta Soběslava Pinkase. K nejvýznamnějším akvizicím ZČG v posledním desetiletí patří soubor tří leptů Bohumila Kubišty z raného období autorovy tvorby. Jejich zisk obohatil sbírku mimořádně ceněného umění předválečné moderny a přinesl důležité souvztažnosti do fondu Kubišty rané tvorby ve sbírkách ZČG. Z regionálních autorů se podařilo doplnit fond významných plzeňských umělců meziválečných a válečných let Františka Poříckého a Josefa Tetínka. Regionální umění 50. a 60. let obohatily nákupy děl z rané tvorby Jiřího Patery, nejvýznamnější malířské osobnosti v Plzni 2. pol. 20. st.

V souladu s *Koncepcí sbírkotvorné činnosti ZČG* se galerie zaměřila na díla předních českých autorů druhé poloviny 20. st. se snahou doplnit mezerovitý fond o významné umělce a umělecké fenomény především z neoficiální sféry kultury zasažené totalitním režimem 40. – 50. let a 70. – 80. let. Sbírky z tohoto období tak obohatila díla solitérního autora Ivana Sobotky ze 40. – 60. let i z pozdního období jeho tvorby. Jinou solitérní osobností neoficiálního umění byl v 80. letech Viktor Karlík. ZČG z jeho tvorby z této doby zakoupila reprezentativní soubor dvou maleb a dvou objektů, včetně iniciačního a ikonického *Hamleta* z r. 1983. V téže roce zakoupila také tři pečlivě vybraná díla Zbyňka Sekala reprezentující tvorbu tohoto evropsky významného umělce z osmdesátých a raných devadesátých let. V roce 2019 pak přispěly do sbírky neoficiálního či na režimu nezávislého umění z období politické totality a normalizace mimořádné práce Jiřího Johna a Adrieny Šimotové.

K výstavě vznikla stejnojmenná doprovodná publikace (viz odd. 4.2.1).





### Úvod

Historický fond Západočeské galerie v Plzni se mezi zlatými jablečnými, třetí velkoleposti v této prakticky neobnovované. Od svého vzniku namířila ŽČG vlastní investiční politiku a v této prakticky neobnovované. Od svého vzniku namířila ŽČG vlastní investiční politiku a v této prakticky neobnovované. Od svého vzniku namířila ŽČG vlastní investiční politiku a v této prakticky neobnovované.

Na mezinárodních výstavách se do sbírek přibíraly kvalitní umělecké díla mistů různých období. ŽČG se v této prakticky neobnovované. Od svého vzniku namířila ŽČG vlastní investiční politiku a v této prakticky neobnovované. Od svého vzniku namířila ŽČG vlastní investiční politiku a v této prakticky neobnovované.

Prostředím a bohatě zastřešených sbírek, zejména dokumentace Kanceláře sbírkotvorné činnosti Západočeské galerie v Plzni, p. n. o., 2017–2021. ŽČG se v této prakticky neobnovované. Od svého vzniku namířila ŽČG vlastní investiční politiku a v této prakticky neobnovované. Od svého vzniku namířila ŽČG vlastní investiční politiku a v této prakticky neobnovované.

Na mezinárodních výstavách se do sbírek přibíraly kvalitní umělecké díla mistů různých období. ŽČG se v této prakticky neobnovované. Od svého vzniku namířila ŽČG vlastní investiční politiku a v této prakticky neobnovované. Od svého vzniku namířila ŽČG vlastní investiční politiku a v této prakticky neobnovované.

Pohled do expozice výstavy *KUBIŠTA, PINKAS, SEKAL et al. Akvizice ŽČG z let 2012–2021*.  
 Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň „13“, 22. 6. 2022 – 28. 9. 2022

### LINKY KOMIKSU

21. 10. 2022 – 29. 1. 2023

Autoři: Eva Bendová, Václav Šlajch  
Kurátor za ZČG: Marcela Štýbrová

Výstava vznikla ve spolupráci s Katolickou teologickou fakultou Univerzity Karlovy a Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni.

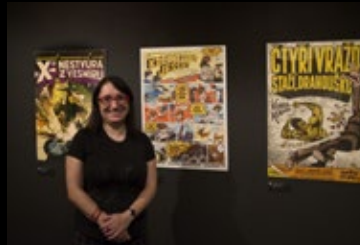
Výstava *Linky komiksu* hledala odpovědi na otázky, jaké jsou a byly kresebné možnosti výrazného českého komiksu; jak se umělci vzájemně inspirovali, a zda publikovaný a populární výsledek komiksu vždy odpovídal jejich vlastnímu kresebnému dílu. Odpovědi byly prezentovány v komparacích kresby a tištěných výsledků; v řadě odkazů (linků) výstava poukázala na vzájemné inspirace a stylové projevy výrazných kreslířských osobností českého komiksu od jeho počátků v 19. století do současnosti.

Obecněji řečeno, výstava *Linky komiksu* zkoumala vlivy, trendy a propojení českých a světových autorů napříč dějinami komiksu od poloviny 19. století až po současnost. Termín „linka“ zde však neznamenal jen pouhou kresebnou čáru, ale také kontinuální propojení jednotlivých autorů v čase a prostoru. Záměrem výstavy bylo prezentovat konkrétní (evidentní) příklady výtvarných vlivů – ať už přiznaných (např. forma citace, homage) či jinak doložitelných. Výstava sestávala celkem ze čtyř stěžejních „linek“ – buschovsko-hergéovské, alšovsko-ladovské, moebiovsko-saudkovské a rychlošípácké.

V rámci každé linky byli představeni klíčoví autoři (Wilhelm Bush, Benjamin Rabier, Hergé, Charles Burns, Václav Šlajch, Tomáš Motal – Míkoláš Aleš, Josef Lada, Marek Čolek, Marek Rubec, Jiří Franta – Jean Giraud (Moebius), Kája Saudek, Libor Páv, Jan Patrik Krásný, Karel Jerie – Jan Fischer, Marko Čermák, Bohumil Konečný, Jiří Grus, Tomáš Staněk a další) buď originální kresbou, nebo tištěnými médii či konkrétními vydanými komiksy.

Na výstavě bylo k vidění přes 100 exponátů: kresby, grafiky, knihy, plakáty i komiksové sešity – například originální kresby k příběhu *Rychlých šípů*, plakáty a komiksy Káji Saudka, ale i díla Mikoláše Alše a Bohumila Konečného ze sbírek ZČG.

K výstavě vznikla doprovodná publikace (viz odd. 4.2.1), která představuje prostřednictvím čtyř sešitů jednotlivé linky.





Pohled do expozice výstavy *Linky komiksu*.  
Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň „13“, 21. 10. 2022 – 29. 1. 2023



## Výstavy mimo výstavní síň

**BOHUMIL ,BIMBA' KONEČNÝ**

**Nově ve sbírce Západočeské galerie**

30. 9. 2021 – 2. 1. 2022

přednáškový sál, Pražská 13

Autoři: Eva Skořepová, Jan Hosnedl

Kurátorka za ZČG: Eva Skořepová

Výstava byla zahájena v roce 2021 a je tudíž uvedena ve *Výroční zprávě ZČG za rok 2021*: [http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg\\_vyrocní\\_zprava\\_2021.pdf](http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg_vyrocní_zprava_2021.pdf)



Pohled do expozice výstavy *BOHUMIL ,BIMBA' KONEČNÝ: Nově ve sbírce Západočeské galerie*.  
Západočeská galerie v Plzni, přednáškový sál, Pražská 13, 30. 9. 2021 – 2. 1. 2022

## Výstavy mimo výstavní sítě

### **POHLED ZBLÍZKA**

#### **Lidé ve městě**

12. 1. 2022 – 6. 2. 2022

přednáškový sál, Pražská 13

Autoři výstavy: Václav Gruber, Eva Hubatová

Autoři textů: Karla Erbová, Václav Gruber, Gabriele Kiesl, Martin Kopřiva, Tamara Kopřivová, Angela Kreuz, Carola Kupfer, Dieter Lohr, Oliver Machander, Jaroslava Málková, Květa Monhartová, Marita A. Panzer, Romana Schuldová, Claudia Spelic, Rolf Stemmler, Marek Velebný

Autoři fotografií: Eva Hubatová, Rupert Klein, Michaela Koob a Thomas Neidhart

Kurátor za ZČG: Jiří Hlobil

Výstava *Pohled zblízka: Lidé ve městě* připomněla 30. výročí příhraniční spolupráce Střediska západočeských spisovatelů (SZS) a Spolku německých spisovatelek a spisovatelů, regionální skupiny Východní Bavorsko (VS Ostbayern).

Osm černobílých fotografií plzeňské fotografky Evy Hubatové a stejný počet snímků tří fotografů z Regensburgu, Michaela Kooba, Ruperta Kleina a Thomase Neidharta, inspirovaly totožný počet českých a německých autorů ke krátkým textům.

Vystavené fotografie zobrazovaly obyčejné lidi v situacích neobyčejné intenzity a krásy. Tato dichotomie cílila na vzbuzení lyrické asociace a přinesla zvláštní úhel pohledu na lidskou existenci ve městě.

Souběžně s výstavou byla německým nakladatelstvím Kern Verlag vydána dvojjazyčná, německo-česká publikace *NAHSICHT / Menschen in der Stadt – POHLED ZBLÍZKA / Lidé ve městě*, která uvádí vystavené fotografie, doprovodné texty a základní informace o všech autorech (bez přímé účasti ZČG, proto není publikace uvedena v odd. 4).





11. 1. 2022 proběhla vernisáž výstavy *POHLED ZBLÍZKA: Lidé ve městě*.  
Západočeská galerie v Plzni, přednáškový sál, Pražská 13, 12. 1. 2022 – 6. 2. 2022

## **GALERIE OČIMA STUDENTŮ SUTNARKY**

20. 7. 2022 – 28. 9. 2022

přednáškový sál, Pražská 13

Autoři: Renáta Fučíková, Eva Bartošová

Kurátorka za ZČG: Gabriela Darebná

Výstava představila práce studentů ateliéru Didaktické ilustrace Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni, které vznikaly v průběhu letního semestru akademického roku 2021/2022. Bližší spolupráce ZČG a fakulty, přezdívané ‚Sutnarka‘, byla ustanovena v prosinci 2021. Na společných projektech začaly obě instituce pracovat hned na začátku roku 2022.

Při besedě s odbornými pracovníky galerie se studenti nejprve seznámili s provozem galerie, její historií a jednotlivými odděleními, s problematikou nákupu akvizic a péče o sbírky. Představena jim byla také nabídka edukačních programů pro školy a veřejnost. Návštěva byla zakončena prohlídkou výstav a galerijní knihovny.

Vedoucí ateliéru Renáta Fučíková a odborná asistentka Eva Bartošová posléze navrhly dvě témata – *Dílo a jeho autor* a *Den v galerii*, ze kterých si studenti mohli vybrat pro svoji klauzurní práci. Při zpracování zadání měli studenti k dispozici výběr několika zásadních děl ze sbírky galerie a vizualizací nové budovy galerie, čerpali i z exteriérů a interiérů stávajících budov, inspirovali se také výtvarnými technikami zvolených umělců. Výstupem byly dobové výjevy a krátké komiksy, kterými se studenti pokusili přiblížit vznik jednotlivých děl. Ty se pak staly exponáty výstavy.

Na základě podpisu smlouvy o spolupráci mezi ZČG a FDU proběhly v roce 2022 dva ze tří plánovaných projektů; výstupy třetího budou prezentovány v roce 2023 (viz odd. 6.4).





Pohled do expozice výstavy *GALERIE OČIMA STUDENTŮ SUTNARKY*.  
Západočeská galerie v Plzni, přednáškový sál, Pražská 13, 20. 7. 2022 – 28. 9. 2022



## Výstavy mimo výstavní sítě

### **VÁCLAV KAREL:**

**obrazy, ilustrace, pohádkový svět**

16. 11. 2022 – 29. 1. 2023

přednáškový sál, Pražská 13

Autorka: Petra Kočová

Kurátorka za ZČG: Petra Kočová

Spolupráce na výstavě: Jiří Jón

Reprodukce děl Václava Karla pořízené Josefem Sudkem laskavě poskytl Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

Výstava děl Václava Karla byla uspořádána ke 120. výročí umělceva narození. ZČG má ve svých sbírkách několik autorových maleb a především ucelený soubor více než dvou desítek ilustrací k Erbenovým *Českým pohádkám*. Spolu s několika ukázkami knih tvořily právě tyto práce stěžejní část výstavy.

Výstava rovněž připomněla autorův význam v rámci plzeňského *Sdružení západočeských výtvarných umělců*, v němž se i navzdory krátkému působení výrazně prosadil. Z tohoto období výstava představila jak jeho spolupráci s plzeňskými literáty, tak také několik raných maleb.

V roce 1945 byl při bombardování Prahy zcela zničen Karlův ateliér. Představu o dílech, která do té doby umělec vytvořil, a z nichž vlivem oné nešťastné události většina nenávratně zmizela, si lze udělat díky unikátním snímkům, které několik let předtím vytvořil fotograf Josef Sudek.

Z existenčních důvodů se Václav Karel od druhé poloviny čtyřicátých let soustředil především na práci ilustrátora dětských knih a stal se velmi úspěšným a vyhledávaným autorem. Práce pro dětskou knihu postupně přibývala a k volné tvorbě se tak dostával už méně často; přesto vznikala řada zajímavých děl. Kladně se o nich vyjadřovala například výtvarnice Adriena Šimotová, s níž byl Václav Karel ke konci svého života v blízkém kontaktu.





15. 11. 2022 proběhla vernisáž výstavy *VÁCLAV KAREL: obrazy, ilustrace, pohádkový svět*.  
Západočeská galerie v Plzni, přednáškový sál, Pražská 13, 16. 11. 2022 – 29. 1. 2023

## Výstavy mimo výstavní síň

### **LOOS AND PILSEN**

Putovní výstava; destinace: New York – Vídeň – Paříž – Tokio (2021), Mnichov – Schönsee (2022), Brusel (2023)

Autor: Petr Domanický

Spolupráce: Česká centra (hlavní organizátor)

Partneři: Město Plzeň, Plzeň – Turismus, Adolf Loos Plzeň

Výstava byla podrobně představena ve *Výroční zprávě ZČG za rok 2021*:

[http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg\\_vyrocní\\_zprava\\_2021.pdf](http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg_vyrocní_zprava_2021.pdf)

# LOOS UND PILSEN



V roce 2022 se putovní výstava *Loos and Pilsen* přestěhovala do Centra Bavaria-Bohemia v německém Schönsee, odkud na počátku roku 2023 přesídí do Plzeňského domu v Bruselu

## Výstavy mimo výstavní plán

### **UKRAJINSKÝ SVĚT MARIE PRYMAČENKO**

pozemek „U Zvonu“

23. 8. 2022 – 12. 9. 2022

Převzatá výstava

Jedním z cílů ruské agrese na Ukrajinu je zničení ukrajinské kultury a národního dědictví, které svědčí o příslušnosti Ukrajiny do středovýchodní Evropy. Symbolem tohoto ničení se hned v prvních dnech války stala zkáza Vlastivědného muzea v Ivankově, jež uchovávalo díla lidové malířky a přední představitelky naivního umění Marie Prymačenko (1918–1997).

Část prací byla zachráněna pouze díky digitalizaci a Národní centrum kultury ve Varšavě je nyní prezentuje na různých místech světa. Venkovní výstavu tvoří fotografie jedenácti obrazů, jež vznikly v letech 1936–1988 a představují neobyčejně pestrý svět plný fantazie, který ožívují podivní tvorové, zvířata, rostlinné motivy, ale i pohádkově pojaté výjevy ze života.

Umělkyně se proslavila nejen na Ukrajině a na území bývalého Sovětského svazu, ale také v zahraničí. Vystavovala v Paříži, Praze, Sofii, Montrealu, Varšavě. V roce 1986, po havárii atomové elektrárny v Černobylu, vytvořila mimořádnou „černobylskou sérii“. Vesnice, kde Marija Prymačenko žila, se nachází 40 kilometrů od Černobylu, a kvůli úniku radioaktivních látek musela být evakuována. Umělkyně se synem Fedirem se však odmítla odstěhovat a zůstala ve svém domě. Rodná vesnice byla pro ni hlavním zdrojem inspirace; vysvětlovala, že na jiném místě by nemohla tvořit.

Posledních osm let svého života strávila Marija Prymačenko na lůžku. Do poslední chvíle malovala, učila, přijímala hosty. Zemřela 18. srpna 1997 ve stejné vesnici, kde se i narodila. Byla nositelkou státní ceny Tarase Ševčenko, zasloužilou umělkyní Ukrajinské SSR. Rok 2009 vyhlásilo UNESCO Rokem Marie Prymačenko a její jméno nese také jedna nově objevená planetka. Pablo Picasso po zhlédnutí jejích děl na výstavě v Paříži řekl: „Skláním se před uměleckými zázraky této geniální Ukrajinky.“

Na šesti výstavních panelech bylo na pozemku „U Zvonu“ k vidění 11 fotografií maleb Marie Prymačenko jako upomínka na zkázu Vlastivědného muzea v Ivankově.

Výstava se uskutečnila v rámci cyklu *PL in PLzeň*, který pořádá Polský institut v Praze ve spolupráci s městem Plzeň a který v roce 2022 nahradil *Polské dny v Plzni*.





Pohled do venkovní expozice výstavy Ukrajinský svět Marie Prymačenko, Západočeská galerie v Plzni, pozemek 'U Zvonu', 23. 8. 2022 – 12. 9. 2022



# 4 PUBLIKACE

---







50 MISTROVSKÝCH DĚL  
ČESKEHO KUBISMU  
ZE SBÍREK  
GALERIE ČESKÉ  
PLZNI

5

## 4.1 Ediční činnost ZČG

Jádro edičního programu ZČG tvoří katalogy a publikace vydávané jako badatelské výstupy k jednotlivým výstavám, buď samostatně jako publikace vydaná přímo ZČG, nebo ve spolupráci se zvoleným nakladatelstvím. V roce 2022 vznikla pozice interního editora ZČG, mezi jehož úkoly patří technická i jazyková redakce vydávaných titulů, případně zajištění jejich překladu.

Zásadou ediční činnosti galerie je vysoká odborná a grafická úroveň publikací, o čemž svědčí víceméně pravidelné oceňování jejích publikací v rámci projektu *Gloria Musaealis*, národní soutěži dle § 19 odst. 2 Nařízení vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury (viz též oddíl 10.2).

Od r. 2019 se datuje dlouhodobá spolupráce ZČG s londýnským nakladatelstvím Scala Arts & Heritage Publishers, v jejímž rámci vyšla v roce 2022 již druhá publikace představující to nejlepší ze sbírek ZČG; třetí z této řady vyjde na jaře roku 2023 (viz též odd. 4.2.2)

Samostatnou ediční řadu tvoří také katalogy výstav k plzeňským mezioborovým symposiím k problematice 19. století.

## 4. 2 Přehled publikací vydaných ZČG v roce 2022

### 4. 2. 1 Publikace vydané ZČG samostatně

#### *DÍLO A PROMĚNA UMĚLECKÉ SCÉNY*

Autorky: Taťána Petrasová, Pavla Machalíková

Počet stran: 79

Odborná recenze: Iva Knobloch, Karel Thein

Jazyková redakce: Lenka Jindrová

Překlad resumé: Tomáš Hausner

Grafická úprava: Martin Pivrnec

Rok vydání: 2022

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

ISBN: 978-80-88027-46-1

Vydáno k výstavě *Dílo a proměna umělecké scény* (viz odd. 3.2.3)

Výstava a publikace byly připraveny ve spolupráci s Ústavem dějin umění Akademie věd České republiky ke 42. plzeňskému mezioborovému sympoziu k problematice 19. století konanému v rámci festivalu *Smetanovské dny*.





*KUBIŠTA, PINKAS, SEKAL et al.*  
*Akvizice ZČG z let 2012-2021*

Autor: Petr Jindra

Počet stran: 96

Jazyková redakce: Tomáš Hausner

Grafická úprava: Luboš Drtina

Rok vydání: 2022

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

ISBN: 978-80-88027-49-2

Vydáno k výstavě *KUBIŠTA, PINKAS, SEKAL et al. Akvizice ZČG z let 2012-2021* (viz odd. 3.2.3)



## *LINKY KOMIKSU*

Autoři: Eva Bendová, Václav Šlajch

Počet stran: 68

Redakce za ZČG: Tomáš Hausner

Jazyková redakce: Tomáš Hausner

Grafická úprava: Luboš Drtina

Rok vydání: 2022

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

ISBN: 978-80-88027-48-51

Vydáno k výstavě *LINKY KOMIKSU* (viz odd. 3.2.3).





#### 4. 2. 2 Publikace vydané ZČG ve spolupráci s jiným nakladatelstvím



MICHAL CIHLÁŘ  
*Zátiší s hozenou rukavicí*

Redakce: Eva Hrubá  
Překlad: Stephan von Pohl  
Grafická úprava: Robert V. Novák  
Koncepce knihy: Michal Cihlář, Robert V. Novák  
Autoři textů: Michal Cihlář, Marcel Fišer, Pavel Kosatík

Počet stran: 136

Rok vydání: 2022

Nakladatel: KANT – Karel Kerlický a Západočeská galerie v Plzni, p. o.

ISBN: 978-80-74373-64-0

Vydáno k výstavě *MICHAL CIHLÁŘ – Zátiší s hozenou rukavicí* (viz odd. 3.2.2)

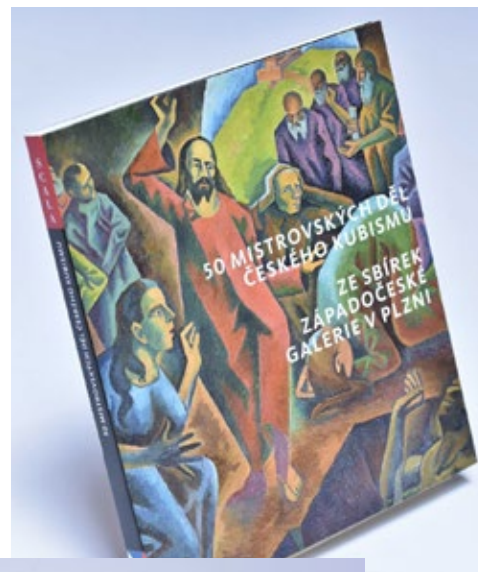
*50 MISTROVSKÝCH DĚL ČESKÉHO KUBISMU  
ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*

Autoři textů: Roman Musil, Alena Pomajzlová,  
Marie Rakušanová, Ivana Skálová  
Editor: Roman Musil

Počet stran: 120  
Vedoucí projektu: Bethany Holmes (Scala) a Tomáš Hausner (ZČG)  
Jazyková redakce: Lenka Jindrová  
Grafická úprava: Bušek + Dienstbier  
Jazyk: čeština  
Nakladatel: Scala Arts & Heritage Publishers Ltd  
a Západočeská galerie v Plzni, p. o.  
Rok vydání: 2022

ISBN: 978-1-78551-340-4

Publikace byla vydána jako součást dlouhodobého  
edičního projektu spolupráce ZČG a nakladatelství  
Scala Arts & Heritage Publishers Ltd, London





*50 MASTERPIECES OF CZECH CUBISM*  
*from the Collections of the Gallery of West Bohemia in Pilsen*

Editor: Roman Musil

Autoři textů: Roman Musil, Alena Pomajzlová,  
Marie Rakušanová, Ivana Skálová

Počet stran: 120

Jazyk: angličtina

Vedoucí projektu: Bethany Holmes (Scala) a Tomáš Hausner (ZČG)

Překlad: Tomáš Hausner a Connaire Haggan

Jazyková redakce: First Edition Translations Ltd

Grafická úprava: Bušek + Dienstbier

Rok vydání: 2022

Nakladatel: Scala Arts & Heritage Publishers Ltd  
a Západočeská galerie v Plzni, p. o.

ISBN: 978-1-78551-341-1

Publikace byla vydána jako součást dlouhodobého  
edičního projektu spolupráce ZČG  
a nakladatelství Scala Arts & Heritage Publishers Ltd, London





**NAD SLUNCE**  
Plzeňská madona

Přednáška

**PLZEŇSKÁ M**  
**V LOKÁLNÍCH SOU**  
**(14.-15. ST**

Mgr. Petr J  
Západočeská gale

[Odkaz na online přednášku Mgr. Petra Jindry \*Plzeňská Madona v lokálních souvislostech\* \(14.-15. století\)](#)

**KRÁSNĚJŠÍ**  
a krásný sloh

ška

**MADONA**  
**UVISLOSTECH**  
**OLETÍ)**

Jindra  
erie v Plzni

5

**ODBORNÁ ČINNOST**  
**GALERIE**



## 5.1 Úvod

Odborné oddělení galerie tvoří:

- Mgr. Petra Kočová, Ph.D., pověřená náměstkyně pro odbornou činnost a kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Grafiky) a výstav
- Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Architektura) a výstav
- Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírky Obrazy a Plastiky) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum
- Mgr. Eva Skořepová, kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Kresby) a výstav

Průběžná činnost kurátorů sbírek spočívá v odborné a administrativní péči o přidělené podsbírky (zpracování a zapisování přírůstků do dvojstupňové evidence sbírek, odborné zpracovávání svěřeného fondu a poskytování informační podpory pro badatele. Kurátoři připravují vlastní autorské badatelské projekty, píší texty do výstavních katalogů, publikují články v odborných časopisech. V roce 2022 podala ZČG ve spolupráci s Moravským zemským Muzeem návrh na projekt programu NAKI III (viz odd. 6.1). Na odborné výstavní kurátorské a badatelské činnosti se aktivně podílí rovněž ředitel ZČG Mgr. Roman Musil. V roli asistentů (kurátorů výstav za ZČG) kurátoři organizačně a produkčně zajišťují krátkodobé výstavní projekty s výstavními katalogy zpracované externími autory a organizují komentované prohlídky výstav a přednášky.

## 5.2 Hodnocení Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI)

### 5.2.1 Stav

ZČG byla v roce 2012 zařazena Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI) mezi vědecko-výzkumné organizace fáze 1 (schváleno 27. ledna 2012). K roku 2022 má ZČG jako předkladatel výsledků v databázi RIV (Rejstřík informací o výsledcích) celkem **70 výsledků**.

V roce 2022 bylo do RIV (Rejstřík informací o výsledcích) odesláno a zařazeno celkem **7 výsledků** uplatněných v roce 2020. Tyto výsledky byly vytvořeny odbornými pracovníky galerie.

## 5. 2. 2 Výsledky ZČG v hodnocení výzkumných organizací v roce 2022

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírky Obrazy a Plastiky) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

- **Plzeňská madona a madony krásného slohu. Kultické imago v kontextu církevní krize?**

Počet tvůrců: 1 (Petr Jindra)

Identifikační kód: RIV/00263338:\_\_\_\_/20:N0000010

Druh výsledku: C – Kapitola resp. kapitoly v odborné knize

Název knihy: **Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh**

Vydavatel: Západočeská galerie v Plzni – Katolická teologická fakulta univerzity Karlovy

Místo vydání: Plzeň – Praha

ISBN: 978-80-88027-50-8

Počet stran výsledku: 8

Jazyk: čeština

Vědní obor: 60401 – Arts, Art history

Předkladatel: Západočeská galerie v Plzni

Rok sběru / uplatnění: 2022 / 2020

- **Plzeňská madona a madony krásného slohu. Kultické imago v kontextu církevní krize?**

Počet tvůrců: 1 (Petr Jindra)

Identifikační kód: RIV/00263338:\_\_\_\_/20:N0000010

Druh výsledku: C – Kapitola resp. kapitoly v odborné knize

Název knihy: **Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh**

Vydavatel: Západočeská galerie v Plzni – Katolická teologická fakulta univerzity Karlovy

Místo vydání: Plzeň – Praha

ISBN: 978-80-88027-50-8

Počet stran výsledku: 8

Jazyk: čeština

Vědní obor: 60401 – Arts, Art history

Předkladatel: Západočeská galerie v Plzni

Rok sběru / uplatnění: 2022 / 2020

- **Plzeňská madona jako městské palladium. Kult madony v 15. a 16. století**

Počet tvůrců: 1 (Petr Jindra)

Identifikační kód: RIV/00263338:\_\_\_\_/20:N0000011

Druh výsledku: C – Kapitola resp. kapitoly v odborné knize

Název knihy: **Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh**

Vydavatel: Západočeská galerie v Plzni – Katolická teologická fakulta univerzity Karlovy

Místo vydání: Plzeň – Praha

ISBN: 978-80-88027-50-8

Počet stran výsledku: 6

Jazyk: čeština

Vědní obor: 60401 – Arts, Art history

Předkladatel: Západočeská galerie v Plzni

Rok sběru / uplatnění: 2022 / 2020

- **Plzeňská madona. Socha v prostoru kostela, liturgie a obce**

Počet tvůrců: 1 (Petr Jindra)

Identifikační kód: RIV/00263338:\_\_\_\_/20:N0000012

Druh výsledku: C – Kapitola resp. kapitoly v odborné knize

Název knihy: **Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh**

Vydavatel: Západočeská galerie v Plzni – Katolická teologická fakulta univerzity Karlovy

Místo vydání: Plzeň – Praha

ISBN: 978-80-88027-50-8

Počet stran výsledku: 23

Jazyk: čeština

Vědní obor: 60401 – Arts, Art history

Předkladatel: Západočeská galerie v Plzni

Rok sběru / uplatnění: 2022 / 2020

- **Plzeňská madona mezi náboženským kultem a umělecko-historickým zájmem ve druhé polovině 19. – první polovině 20. století**

Počet tvůrců: 1 (Petr Jindra)

Identifikační kód: RIV/00263338:\_\_\_\_/20:N0000013

Druh výsledku: C – Kapitola resp. kapitoly v odborné knize

Název knihy: **Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh**

Vydavatel: Západočeská galerie v Plzni – Katolická teologická fakulta univerzity Karlovy

Místo vydání: Plzeň – Praha

ISBN: 978-80-88027-50-8

Počet stran výsledku: 6

Jazyk: čeština

Vědní obor: 60401 – Arts, Art history

Předkladatel: Západočeská galerie v Plzni

Rok sběru / uplatnění: 2022 / 2020

- **Katalogová hesla ke katalogu Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh: kat. č. I/19a, b; I/20; I/35 ; I/43; I/47; I/54; I/61; I/64; II/05; II/09; II/12; II/16 a, b, c; II/18; II/20**

Počet tvůrců: 1 (Petr Jindra)

Identifikační kód: RIV/00263338:\_\_\_\_/20:N0000014

Druh výsledku: C – Kapitola resp. kapitoly v odborné knize

Název knihy: **Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh**

Vydavatel: Západočeská galerie v Plzni – Katolická teologická fakulta univerzity Karlovy

Místo vydání: Plzeň – Praha

ISBN: 978-80-88027-50-8

Počet stran výsledku: 20

Jazyk: čeština

Vědní obor: 60401 – Arts, Art history

Předkladatel: Západočeská galerie v Plzni

Rok sběru / uplatnění: 2022 / 2020

- **Marta a Marie. Stárnoucí vita activa a nestárnoucí vita contemplativa**

Počet tvůrců: 1 (Petr Jindra)

Identifikační kód: RIV/00263338:\_\_\_\_/20:N0000014

Druh výsledku: C – Kapitola resp. kapitoly v odborné knize

Název knihy: **Staré baby. Ženy a čas ve středověké Evropě**

Vydavatel: Nakladatelství Lidové noviny

Místo vydání: Praha

ISBN: 978-80-7422-786-8

Počet stran výsledku: 17

Jazyk: čeština

Vědní obor: 60401 – Arts, Art history

Předkladatel: Západočeská galerie v Plzni

Rok sběru / uplatnění: 2022 / 2020

## 5. 3 Odborná a publikační práce v roce 2022

### 5. 3. 1 Publikační činnost odborných pracovníků (práce publikované v roce 2022)

#### Mgr. Roman Musil, ředitel

##### Publikace

- Roman Musil (ed), *50 mistrovských děl českého kubismu ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*, Scala Arts & Heritage Publishers Ltd a Západočeská galerie v Plzni, 2022.
- Aleš Filip, Roman Musil, *Gabriel Max, Čtenáři Fliegende Blätter, 1885* (v rámci výstavy *Opus magnum*), Galerie výtvarného umění v Chebu, 2022.
- Aleš Filip, Roman Musil, *Salony krásných umění znovu na scéně*, in: Kontexty. Časopis o kultuře a společnosti 3/2022, s. 65–82.

#### Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírky Obrazy a Plastiky) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

##### Publikace

- *Kubišta, Pinkas, Sekal et al. Akvizice ZČG z let 2012–2021* (kat. výst.), Plzeň 2022

##### Texty menšího rozsahu, recenze

- *Nad výstavou Zbyňka Sekala v Karlových Varech*, Bubínek Revolveru, 1. 6. 2022.  
<https://www.bubinekrevolveru.cz/nad-vystavou-zbynka-sekala-v-karlovych-varech>
- *Za výstavou LITERATURA Viktora Karlíka*, Kanon na literaturu, 20. 1. 2022.  
<http://i-kanon.cz/2022/01/20/za-vystavou-literatura-viktora-karlika/>

#### Mgr. Eva Skořepová, kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Kresby)

##### Texty menšího rozsahu, recenze

- *Jan Kojan ve sbírce Západočeské galerie v Plzni*, in: Vlastivědný sborník Dačicka, Jindřichohradecka a Třeboňska (Jindřichohradecký vlastivědný sborník) sv. 33, Jindřichův Hradec 2021, s. 197–200.

## Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Architektura) a výstav

### Texty menšího rozsahu, recenze

- *SEMLEROVA REZIDENCE V PLZNI: Trojrozměrný příběh Adolfa Loose a Heinricha Kulky, historický bytový interiér s „Raumplanem“ pro rodinu Oskara a Janu Semlerových*, též v anglickojazyčné verzi jako *THE SEMLER RESIDENCE IN PILSEN: The Three-Dimensional Story of Adolf Loos and Heinrich Kulka, the historical apartment interior based on the Raumplan for the family of Oskar and Jana Semler*, Plzeň 2022 [leták]

### 5. 3. 2 Odborné posudky a jiné

#### Mgr. Roman Musil, ředitel

- Posudek publikace výstavy: Helena Musilová (ed.), *Pražská Pallas a Moravská Hellas 1902: Auguste Rodin v Praze a na Moravě*, Books & Pipes, 2022
- Posudek katalogu výstavy: Šárka Belšíková, Ivo Binder (eds.), *Posvátné umění v nesvaté době. České sakrální umění 1948–1989*, Muzeum umění Olomouc, 2022

#### Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírky Obrazy a Plastiky) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

- Certifikace uměleckých výstupů za rok 2021 v rámci segmentu Výtvarná umění RUV
- Stéphane Vrablik, *Mistr madony ze Žebráku a sochařství poslední čtvrtiny 14. století*, magisterská diplomová práce Ústavu pro dějiny umění FF UK. Posudek oponenta

#### Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Architektura) a výstav

- Posudek textu PhDr. K. Řeháčka (Státní oblastní archiv v Plzni) o bydlení v Plzni v meziválečné době (pro Archiv města Plzně)
- Spolupráce na přípravě rozhlasového pořadu (Český rozhlas, Miroslav Buriánek) o architektu Rudolfu Stechovi
- Řada konzultací se studenty, odborníky – památkáři a architektky k přípravě projektu rehabilitace fasád domu v Plachého ul. č. 6 aj.



### **5. 3. 3 Výstavy autorsky a spoluautorsky připravené odbornými pracovníky galerie**

#### **Mgr. Roman Musil, ředitel**

- *Epocha salonů. České salonní umění a mezinárodní scéna 1870–1814*, Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň Masné krámy 28. 9. 2022 – 5. 3. 2023.

#### **Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírký Obrazy a Plastiky) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum**

- *Kubišta, Pinkas, Sekal et al. Akvizice ZČG z let 2012–2021*, Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň „13“, 22. 6. – 28. 9. 2022.

#### **Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbírká Architektura) a výstav**

- Prohlídková trasa a expozice *Semlerova rezidence v Plzni: Trojrozměrný příběh Adolfa Loose a Heinricha Kulky* (viz odd. 3.2.1 a 6.2)
- *Adolf Loos a Plzeň*  
Výstava pro Česká centra (připravená již v letech 2019–2020) byla v roce 2021 prezentována v několika světových městech (New Yorku, Vídni, Paříži a Tokiu). Na to v r. 2022 navázalo pokračování v dalších místech, mj. v Centru Bavaria-Bohemia v Schönsee, kde autor výstavy na zahájení přednesl prezentaci za ZČG, a počátkem r. 2023 se výstava přesouvá do Bruselu.

#### **Mgr. Petra Kočová, Ph.D., náměstkyně pro odbornou činnost (pověřena zastupováním) a kurátorka sbírkových fondů (podsbírká Grafiky) a výstav**

- *Václav Karel: obrazy, ilustrace, pohádkový svět*, Západočeská galerie v Plzni, přednáškový sál, Pražská 13, 16. 11. 2022 – 29. 1. 2023

### **5. 3. 4 Přednáškové a vzdělávací aktivity (výběrově)**

#### **Mgr. Roman Musil, ředitel**

- *Gabriel Max, Čtenáři Fliegende Blätter, 1885* (v rámci výstavy *Opus magnum*, Galerie výtvarného umění v Chebu).
- *Umění na výstavách Krasoumné jednoty na přelomu 19. a 20. století* (v rámci výstavy *Epocha salonů*, Západočeská galerie v Plzni).

## **Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Architektura) a výstav**

### **• Semlerova rezidence, exkurze spojené s přednáškami**

Pro ředitelku Národní galerie v Praze A. Knast, za účasti ředitele ZČG (10. 6. 2022)

Pro radního PK J. Bernarda (v rámci otevření, 19. 9. 2022)

Pro pracovníky Národního památkového ústavu, ú. o. p. v Plzni, před jejich prohlídkou interiéru (13. 12. 2022)

Řada zkušebních a vzorových prohlídek pro nové pracovníky ZČG a průvodce organizace Plzeň – Turismus

### **• Přednášky**

*Plzeň v době secese* (26. 4. 2022, Knihovna města Plzně – Polanova síň)

*Exkurze po architektuře historického středu Plzně* (16. 9. 2022, pro muzejní pracovníky z Jindřichova Hradce)

## **Mgr. Petra Kočová, Ph.D., náměstkyně pro odbornou činnost (pověřena zastupováním) a kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Grafiky) a výstav:**

- *Jiří Kovařík (1932–1994)*. Přednáška k 90. výročí umělceva narození, Knihovna města Plzně, Polanova síň (11. 10. 2022)

## **Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírky Obrazy a Plastiky) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum**

- *Plzeňská madona v lokálních souvislostech (14.–15. století)*, přednáška on-line:  
[https://www.youtube.com/watch?v=k\\_AxSump-yw](https://www.youtube.com/watch?v=k_AxSump-yw) (vyhledáno 4. 1. 2023)

## 5. 4 Členství v odborných komisích a radách

### Mgr. Roman Musil, ředitel

- člen vědecké rady Uměleckoprůmyslového musea v Praze
- člen komise pro Čtyřletý dotační program v oblasti kultury na léta 2020–2023, Magistrát města Plzně
- člen Správní rady Galerie města Plzně
- člen komise příhraniční skupiny Kultura při Plzeňském kraji
- člen nákupní komise Musea Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových
- člen komise MK ČR pro výběrové dotační řízení v programu kulturní aktivity na podporu projektů profesionálního výtvarného umění
- člen nákupní komise, poradního sboru pro sbírkovou činnost Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

### Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbíрка Architektury) a výstav

- člen Komise pro koncepci a rozvoj Rady města Plzně (do podzimu 2022)
- člen poradního sboru ředitele Národního památkového ústavu, ú. o. p. v Plzni, Mgr. Petra Sokola
- člen redakční rady sborníku Národního památkového ústavu *Památky západních Čech* (do 2022)
- člen redakční rady časopisu Národního památkového ústavu *Památky: Západní Čechy* (od 2022)

### Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbíрка Obrazy a Plastiky) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

- člen Centra pro studium středověku FF UK
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Západočeského muzea v Plzni – Národopisné oddělení
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Západočeského muzea v Plzni – Uměleckoprůmyslové oddělení
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost vedoucího Archivu města Plzně
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Galerie výtvarného umění v Chebu
- člen Komise Artotéky města Plzně

### Mgr. Petra Kočová, Ph.D., náměstkyně pro odbornou činnost (pověřena zastupováním) a kurátorka sbírkových fondů (podsbíрка Grafiky) a výstav:

- členka poradního sboru pro akviziční činnost ředitele Galerie umění Karlovy Vary



# 6 PROJEKTY

---







Odpočivný kout s prosvíceným onyxovým panelem, Semlerova rezidence, Adolf Loos & Heinrich Kulka, 30. léta 20. století

## **6.1 Návrh projektu programu NAKI III: Renaissance v českých zemích: Umění a kultura „dlouhého“ 16. století**

ZČG ve spolupráci s Moravským zemským muzeem (MZM) zpracovala na jaře r. 2022 návrh projektu programu NAKI III MK ČR (program na podporu aplikovaného výzkumu v oblasti národní a kulturní identity na léta 2023 až 2030) na roky 2023–2027.

Název projektu: **Renaissance v českých zemích: Umění a kultura „dlouhého“ 16. století**

Č. návrhu projektu: 170

Č. j.: MK 25532/2022 POD

Uchazeč v roli příjemce-koordinátora: Moravské zemské muzeum

Uchazeči ve společném projektu v roli dalších příjemců v konsorciu: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

Termín projektu: 2023–2027

Cílem projektu bylo komplexně představit renesanční vizuální kulturu v českých zemích v konceptuálním kontextu „dlouhé renaissance“ od konce 15. století do první poloviny 17. století, zejména formou dvou výstav s kritickými katalogy, transdisciplinární monografie a interaktivní mapy s odborným obsahem. Tento cíl usiloval o rozšíření dosavadního poznání historického a kulturního vědomí v rámci historického období důležitého pro formování novodobé národní kulturní identity. Na výstavách v MZM a ZČG měl být představen dosud nedostatečně poznáný fenomén renesanční výtvarné kultury v českých zemích v prostředí měst, která představovala sociokulturní prostředí, v němž umění renaissance ve svém širokém rámci vizuální kultury produkovalo pozoruhodné kulturní dědictví a umělecké hodnoty.

Na základě *Vyhlášení výsledků 1. veřejné soutěže ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích na rok 2023 k Programu NAKI III – programu na podporu aplikovaného výzkumu v oblasti národní a kulturní identity na léta 2023 až 2030 (VS 2023)* byl tento projekt **přijat k dalšímu hodnocení**.



## 6. 2 Dům manželů Semlerových – Semlerova rezidence, Klatovská 110

ZČG získala v roce 2012 do své správy dům na Klatovské třídě č. or. 110, jehož součástí je rozlehlý mezonetový byt, realizovaný v letech 1933–1934 podle projektu architekta Heinricha Kulky na základě koncepce stanovené Adolfem Loosem. V kompozici vnitřních prostor se uplatnila Loosova prostorový princip (tzv. *Raumplan*), která v žádném jiném interiéru v Plzni včetně realizací Loosových plzeňských interiérů provedena nebyla. Jedná se tak o mimořádně významnou památku navazující na řešení pražské Müllerovy vily.



Horní „žlutá“ hala Semlerovy rezidence;  
stav před rekonstrukcí (2013–14;  
srv. fotografii stejného prostoru po restaurování na obálce této VZ)

### 6. 2. 1 Celková obnova a restaurování objektu

Třebaže hlavní aktivity související s klíčovou etapou prací skončily oficiálně již v roce 2021, také v popisovaném období některé činnosti pokračovaly. V rámci odstraňování nedodělků a závad oba hlavní dodavatelé a někteří jejich subdodavatelé prováděli četné úpravy v interiéru. Po zimním období bylo třeba také dokončit restaurování fasád, vrcholilo doplnění některých detailů a úprava zahrady. Podobně jako při hlavní části prací bylo tyto práce potřeba konzultovat a dohlížet.

### 6. 2. 2 Projekt a realizace interiéru

V popisovaném období pokračovala konzultace projektu úprav interiéru východní části objektu, jejíž realizace navázala a týkala se předně infocentra s kavárnou, depozitáře a dalších prostor. V západní části šlo o doplnění prvků nově zřízované expozice.

### 6. 2. 3 Další práce

Nad rámec původního projektu obnovy a restaurování domu poskytl Plzeňský kraj finanční prostředky na rekonstrukci nedochovaného interiéru hostinského pokoje. Realizace byla ještě v roce 2022 připravena uměleckým truhlářem R. Lamačem a z velké míry uskutečněna.

Pro doplnění interiéru v Semlerově rezidenci poslouží také historický nábytek, který ZČG odkázala (prostřednictvím města Plzně) původní majitelka. Zatím byla provedena demontáž a transport nábytku na místo.

### 6. 2. 4 Popularizace

Souběžně s přípravou expozice probíhaly práce na přípravě koncepce a prvních částí publikace, která by měla shrnout historii Semlerovy rezidence včetně současné opravy. Předpokládané dokončení knihy je v roce 2023.

Obnovu, restaurování objektu a instalaci expozice završilo slavností otevření konané dne 19. září 2022 a následně samostatné otevření galerijní kavárny dne 1. prosince 2022.

Proběhlo několik jednání a konzultací k záměru zařadit Semlerovu rezidenci do projektu *Iconic Houses*.

Byly provedeny četné prezentace dokončované a následně dokončené Semlerovy rezidence pro celou řadu médií (Česká televize, Český rozhlas, Lidové noviny, Plzeňský deník atd.). S tématem souviselo také např. natáčení rozhlasového pořadu Po Česku (Václav Žmolík, ČRo).

S Českou televizí Brno proběhla spolupráce na přípravě filmového dokumentu o Adolfu Loosovi.

## 6.3 Nová budova ZČG – změny v roce 2022

V roce 2022 došlo k zásadní změně, pokud jde o plánování nové budovy pro ZČG. Nové vedení Plzeňského kraje, vzniklé v únoru 2022, akceptovalo návrh náměstka hejtmana Josefa Bernarda, který už před volbami do krajských zastupitelstev vystoupil s myšlenkou opustit původní projekt novostavby galerie na pozemku U Zvonu a namísto toho proměnit objekt bývalých Městských lázní v Plzni na Denisově nábřeží v prostor s odpovídajícím zázemím pro ZČG.

V této souvislosti nechal Plzeňský kraj v březnu roku 2022 vypracovat znalecký posudek na odkup 100% podílu společnosti TWB Praha s. r. o., vlastníci tuto nemovitost. Obvyklá kupní cena souboru objektů a pozemků byla stanovena na 140 mil. Kč. Na svém mimořádném jednání dne 23. 8. 2022 následně Rada Plzeňského kraje schválila návrh na odkoupení podílů společnosti, která je vlastníkem budovy bývalých Městských lázní v Plzni. O odkupu společnosti za částku 120 mil. Kč pak rozhodli krajští zastupitelé na svém mimořádném zasedání dne 16. září 2022 a následně v prosinci 2022 RPK rozhodla o přejmenování společnosti vlastníci Městské lázně (TWB Praha s. r. o.) na Kulturní centrum Plzeňského kraje s.r.o.

ZČG by v tomto kulturním centru měla sídlit společně s několika dalšími zájmovými spolky a pro své účely by měla využívat rovněž plánovanou nově postavenou budovu, která by měla vzniknout v rámci celkové rekonstrukce původního historického objektu v jeho vnitrobloku.



V závěru roku 2022 měli pracovníci ZČG možnost nahlédnout do interiéru bývalých Městských lázní, které se stanou jejich novým působištěm – sídlem galerie a místem trvalé expozice sbírek

## 6. 4 Pokračující spolupráce ZČG a FDU ZČU

ZČG a Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni uzavřely smlouvu o spolupráci na sklonku roku 2021.

Již na počátku roku 2022 dojednaly obě instituce konkrétní body spolupráce. Studenti Ateliéru grafického designu a Oddělení didaktické ilustrace zpracovávali v letním semestru zadaná témata, vztahující se k ZČG. Záměrem bylo vytvoření komunikačních vizuálních prostředků, které budou zajímavě informovat veřejnost o stavbě nové budovy galerie, o činnosti jednotlivých oddělení a o sbírkách ZČG.

Studenti Ateliéru didaktické ilustrace zpracovali v letním semestru dvě témata, *Den v galerii* a *Dílo a jeho autor* formou komiksu či sérií ilustrací. Výstupem byla výstava *Galerie očima studentů Sutnarky* (viz odd. 3.2.4).

V Ateliéru grafického designu hledali studenti nové spojení loga ZČG se sloganem s ohledem na témata vize budoucnosti ZČG, nová budova galerie, prezentace sbírek ZČG, návrhy vizuálu v merchandise ZČG. Výstupy této části projektu budou prezentovány ve výstavě v přednáškovém sále na jaře v roce 2023.



Ředitel ZČG Roman Musil uvádí výstavu *Galerie očima studentů Sutnarky* – jeden ze tří výstupů spolupráce ZČG a FDULS ZČU, realizovaných v roce 2022

## 6. 5 Kulturní léto Západočeské galerie s Pivotečkou U Zvonu

Festival *Kulturní léto Západočeské galerie s Pivotečkou* (7. 6. – 9. 9. 2022) propojil hudbu, tanec a výtvarné umění. Přípravena byla hudební vystoupení místních kapel v žánrovém rozpětí od folku a blues až po rock. Proběhly swingové tančírny, tvořilo se v pravidelných výtvarných dílnách, do nichž se zapojili děti i rodiče.

Kromě toho byl v místě instalován objekt *Kulička* od Benedikta Tolara, který se stal symbolem loňského léta v Plzni a byl mnohokrát fotografován a publikován. Kulturní program obohatila také autorská čtení a křest knihy. Festival doplnily i divadelní produkce Loutkového divadla V Boudě a divadla Pod'nato. Jeden den (22. 7.) byl věnován tématu ekologie a budoucnosti planety.

Využito bylo rovněž hřiště na pétanque a šachové stolky, které byly nainstalovány na pozemku na podzim r. 2021, šachy a pétanque sety byly k dispozici k zapůjčení.

Záměrem festivalu bylo upozornit na pozemek U Zvonu jako na přirozené kulturní centrum, kde je nejvhodnější místo pro stavbu nové budovy ZČG; dále si festival kladl za cíl komunikovat projekt nové budovy směrem k veřejnosti.

Tento záměr nakonec naplněn nebyl, neboť se vedení Plzeňského kraje rozhodlo novou budovu ZČG na pozemku U Zvonu nestavět (viz odd. 6.3)



Festival *Kulturní léto Západočeské galerie s Pivotečkou* (7. 6. – 9. 9. 2022) propojil hudbu, tanec a výtvarné umění

## 6. 6 Socha ve veřejném prostoru – objekt *Kulička* Benedikta Tolara

Vznik objektu *Kulička* byl iniciován za účelem podpory tvorby pro veřejný prostor a zaměření pozornosti plzeňské veřejnosti na pozemek ‚U Zvonu‘, do r. 2022 určeného ke stavbě nové budovy galerie, jakožto místo nového kulturního centra.

Dílo bylo realizováno také v rámci spolupráce ZČG a Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU za finanční podpory města Plzně. Projekt byl součástí festivalu *Kulturní léto Západočeské galerie s Pivotečkou* (viz odd. 6.5).

Objekt *Kulička* je významově založen na vzájemném napětí mezi absolutní platónskou formou (koule) a jejím zvrásněným, zmačkaným povrchem. Tento nepravidelný abstraktní povrch povahu útvaru vtěluje do reálné, živé formy s její fyzickou nahodilostí, nedokonalostí a proměnlivostí. Stání před sochou je jiné, než stání před užitným předmětem: stimuluje zvláštní rozhovor mezi „já“ diváka a „ty“ sochy. Promyšlené proporce *Kuličky* staví před diváka útvar, který jej sice převyšuje, ale nemá nad ním převahu – odpovídá jeho pohledu a vede s ním dialog.

Po svém uvedení začala *Kulička* U Zvonu žít vlastním životem, rozpoutala vlnu diskusí a nejrůznějších ohlasů, což bylo i cílem tohoto projektu.

Objekt *Kulička* byl veřejnosti představen 18. 7. 2022 a je součástí prostoru pozemku U Zvonu i v prvních měsících roku 2023





*Haptická dílna pro ukrajinské děti*



## 7 VZDĚLÁVÁNÍ

---



## 7.1 Úvod

Vzdělávací a kulturní aktivity ZČG má na starosti kulturněvýchovné oddělení ZČG, jehož členy jsou Mgr. Jiří Hlobil – kulturněvýchovná činnost, Mgr. Marcela Štýbrová – kurátorka výstav a edukátorka, BcA. Patricie Císlerová – edukátorka. Oddělení se dále dělí na dva úseky, edukační a kulturní.

Kulturněvýchovné oddělení připravuje ve spolupráci s kurátory výstav doprovodný program k proměnným výstavám zahrnující komentované prohlídky s autory, komentované prohlídky pro pedagogy, samostatné edukační programy, přednášky a literární či filmové večery inspirované tématy a otázkami, jež souvisejí s probíhající výstavou. Doprovodný program doplňují samostatné pořady – hudební matiné/soaré, absolventské koncerty, benefiční koncerty, literární pořady a besedy.

Vedle prostoru střední lodi Masných krámů má galerie pro tyto programy k dispozici přednáškový sál v budově výstavní sítě „13“, kde se konají rovněž příležitostně regionální výstavy a výstavy připravené edukačním oddělením mimo výstavní program (viz oddíl 3.2.4 a 3.2.5). Od listopadu 2022 je k pořádání kulturních a edukačních programů připraveno nově otevřené návštěvnické centrum na Klatovské 110, včetně historického prostoru Semlerovy rezidence, který slouží k prohlídkám v omezeném režimu.

**V roce 2022 se k výstavám uskutečnilo 87 doprovodných pořadů, jež navštívilo 4865 zájemců. Vernisáží k výstavám se uskutečnilo celkem 9, s celkovou návštěvností 931 osob. Plzeňská Muzejní noc se v roce 2022 uskutečnila již v obvyklém termínu v květnu (konkrétně 27. 5.) a navštívilo ji 893 osob.**

Úsek edukace kulturněvýchovného oddělení ZČG jakožto pracoviště spolupracující se všemi stupni škol, včetně Katedry výtvarné kultury Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni (KVK FPe ZČU), Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara (FDU ZČU), školami se speciální výukou (ZŠ při FN v Plzni, Speciální ZŠ) i pracovišti zaměřenými na vzdělávání dospělých a seniorů (Terapeutická komunita Vršíček při Středisku křesťanské pomoci, Středisko následné péče drogově závislých POINT 14, Psychiatrická nemocnice v Dobřanech, Regionální centrum TOTEM), rozvíjí edukační program jednak teoretický (metodické výukové programy k edukaci pro pedagogy, studenty, lektory), jednak praktický (vlastní edukační programy). K podpoře činnosti ZČG jako metodického pracoviště v oblasti vzdělávání (konkrétně k programu *Galerijní animace v Západočeské galerii*) se podařilo získat v roce 2021 akreditaci na MŠMT ČR, která byla Ministerstvem školství v rámci DVPP (dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků) udělena až do roku 2024.

**V roce 2022 se uskutečnilo 23 teoretických programů, jež navštívilo 293 účastníků, a 155 praktických edukačních programů, jež navštívilo 5 486 účastníků. Edukační programy v celkovém počtu 178 měly celkem 5 779 návštěvníků.**

## 7.2 Doprovodné programy a samostatné kulturní pořady k výstavám

Doprovodné programy k výstavám tvoří komentované prohlídky a tematické přednášky.

**Komentované prohlídky k výstavám v celkovém počtu 10 navštívilo 334 diváků.**

Samostatné kulturní pořady v roce 2022 sestávaly z těchto hlavních programových cyklů:

Vzdělávací pořady:	přednášky pořady věnované významným kulturním a uměleckým osobnostem <i>Paralely moderní hudby</i> – pořady se Zdeňkem Rabochem <i>Paleta</i> – besedy se západočeskými výtvarníky <i>Herecká setkání</i> – besední pořad s herci DJKT
Literární pořady:	představení publikace <i>50 mistrovských děl Českého kubismu ze sbírek ZČG</i> , vydalo nakladatelství SCALA <i>Laudatio pro Plzeň</i> <i>Poezie</i> , slavnostní představování nově vydaných knih Střediska západočeských spisovatelů poetické pořady divadelní pořady poetické pořady
Koncerty:	absolventské koncerty, koncerty ZUŠ, benefiční, ostatní koncerty
Zapojení do tradičních kulturních akcí v Plzni:	plzeňská <i>Muzejní noc</i> 27. 5. (893) <i>Plzeňské dvorky</i> 14. 5. (682) <i>Víkend otevřených ateliérů</i> 24. – 25. 9. (1976) <i>Plzeňský literární festival v ZČG</i> 3. 11. – 30. 11. (152) <i>Letnice umělců</i> 1. 4 – 9. 6. (Beseda s Mons. T. Holubem (21. 4.), přednáška Madony krásného slohu – Petr Jindra (10. 5.), Hodinka příjemného stárnutí – Markéta Potužáková a Přemysl Rut (9. 6.)

Pořady v Semlerově rezidenci:

slavnostní otevření rezidence 19. 9.  
otevření Café Semler 1. 12.  
předpremiéra dokumentu ČT Brno: *Adolf Loos – revolucionář  
mezi architekty* 9. 12.

**V roce 2022 se uskutečnilo celkem 77 doprovodných programů k výstavám (bez komentovaných prohlídek uvedených výše) a samostatných kulturních pořadů, které navštívilo 4531 diváků a posluchačů.**



## 7.3 Typy edukačních programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost

V roce 2022 se edukační úsek kulturněvýchovného oddělení soustředil na obnovení spolupráce se školami, které během pandemie přerušily svou mimoškolní výuku, případně snížily počet hodin esteticko-výchovných předmětů ve prospěch výuky IT gramotnosti žáků a studentů. V důsledku dohánění zameškaného učiva školy obecně omezily své návštěvy v galerii a svůj výběr směřovaly zejména k nabídce programů s nižší časovou dotací, tedy ke komentovaným lektorským prohlídkám, k prohlídkám výstav s aktivitou a ke galerijním animacím s pracovními listy.

Učitelé různých typů škol si v rámci svých školních vzdělávacích programů vybírali výstavy s edukačním potenciálem, jaký měla v roce 2022 zejména výstava *Michala Cihláře – Zátíší s hozenou rukavicí*. Sám autor přistupoval k instalaci s přihlédnutím ke vzdělávacím možnostem jednotlivých celků výstavy i konkrétních exponátů, z nichž některé fungovaly jako interaktivní místo v expozici (např. originální pracovní stůl umělce s ukázkami matric v zásuvkách). Takto koncipovaná výstava zaznamenala u školních návštěv velmi pozitivní ohlas, navíc byla doplněna množstvím variant pracovních listů, které vytvořily edukátorky ZČG pro návštěvníky jako samoobslužnou formu vzdělávacího programu.

Aktuálně se naši edukátoři věnovali i speciálním skupinám ukrajinských uprchlíků, zejména matkám s dětmi. ZČG oslovila Krajské asistenční centrum pomoci Ukrajině (KACPU), které zprostředkovalo kontakt na tlumočnice a překladatelky a pomohlo s propagací programů galerie. Pro tyto speciální skupiny potřebných se uskutečnila haptická dílna *Vidět rukama*, tvůrčí dílna *Těšíme se na Velikonoce*, program s prvky artefietiky *Moje zátíší* a při setkání na dvorku ZČG byla představena ukrajinská hudba i poezie. Řada ukrajinských dětí se pak v průběhu roku zúčastnila dalších edukačních programů, do nichž se zapojila v rámci inkluze na školách v Plzni i Plzeňském kraji.

Na skvěle koncipovanou výstavu Michala Cihláře bylo možné navázat množstvím edukačních programů, které se vztahovaly i k volnočasovým aktivitám v exteriéru. Jednalo se zejména o *Muzejní noc*, *Letní tvoření* – galerijní příměstský tábor, *Art Camp Kids* (uskutečněný ve spolupráci FDU Ladislava Sutnara), *Kulturní léto s Pivotečkou* – tvůrčí dílny pro veřejnost ‚U Zvonu‘, příměstský tábor ZOO i galerijní animace a tvůrčí dílny pro děti v rámci příměstských letních táborů, organizovaných ve spolupráci se Sdružením volného času Radovánek.

Školami všech typů i širokou veřejností byly velmi žádané pracovní listy v samoobslužné formě, které edukační úsek připravoval ke každé výstavě, často v několika typech a variantách, zacílené na konkrétní skupiny návštěvníků. K výstavě *Epocha salonů* byla vytvořena originální sada edukačních listů, nazvaných *kArty*, které jsou zacíleny na jednotlivé umělce a mohou být ve stejném formátu doplňovány i k dalším aktuálním výstavám českého umění. Pozitivně byly přijaty i speciální workshopy pro střední umělecké školy, mládež a dospělá (fotoworkshop s manžely Kocourkovými, *Character Design*), z nichž některé byly realizovány na půdě konkrétní školy formou tzv. *Galerijního kufříku*.

Po otevření nového návštěvnického centra na Klatovské 110 v něm proběhla první tamní dílna pro veřejnost, nazvaná *Advent s vůní první republiky*, při které se vyráběly vánoční ozdoby a přání, obvyklé pro dobu 30. let minulého století. Také v loňském roce proběhla tradiční *Mikulášská dílna* s nadílkou, situovaná tentokrát do výstavní síně „13“ do výstavy *Linky komiksu* a do podzemních prostor v Pražské 13.

V průběhu celého roku byla nabídka edukačních programů doplňována online aktivitami na FB a dalších sociálních sítích, včetně materiálů pro školy, které byly k dispozici ke stažení. Celkem bylo takto prezentováno 14 aktivit.

Edukační aktivity byly metodicky propojovány s Rámcovými vzdělávacími programy pro daný typ školy a jejich různými oblastmi; již pátým rokem je úsek edukace úspěšně prezentoval prostřednictvím společné programové nabídky institucí neformálního vzdělávání pod titulem *Vzdělávací programy pro školy 2021/22*.

**V roce 2022 bylo uskutečněno 178 edukačních programů pro 5 779 návštěvníků.**



Artefiletická dílna *Já a komiksový hrdina*  
pro Speciální ZŠ při Fakultní nemocnici v Plzni

Příměstský tábor – *Letní tvoření v galerii* (pandí masky)



### 7. 3. 1 Teoretické edukační programy

Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Účast
Metodické konzultace pro pedagogy k <i>Projektovému dni „Jak se dělá kniha“</i>	2x	učitelky ZŠ	4
Komentované prohlídky lektorské, cílené pro skupiny	18x	Studenti SZŠ Domažlice, SŠ Horní Bříza, TOTEM, ZUŠ Rožmitál, FUD, FPe, klub seniorů Doubravka, ZŠ v Plzeňském kraji	186
Přednášky (prezentace činnosti ZČG a aktivit edukačního oddělení)	2x	Studenti FF ZČU, VŠE Praha	87
Akreditovaný seminář pro učitele v rámci DVPP ve spolupráci s <i>Estetická výchova o. p. s.</i>	1x	Učitelé ZŠ, SŠ a gymnázií v Plzeňském kraji	16
<b>Celkový počet programů</b>	<b>23</b>	<b>Celkový počet účastníků</b>	<b>293</b>

### 7. 3. 2 Praktické edukační programy

Výstava	Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Účast
<i>ZAŽÍT ZJEVENÍ Josef Sudek, Jakub Špaňhel</i>	Komentovaná prohlídka lektorská s aktivitou	4x	TOTEM, SUPŠ Zámeček, ZŠ Manětín	49
	Fotoworkshop	1x	veřejnost	25
	Pracovní listy, samoobslužná forma	1x	veřejnost	23
<i>Aviatika v české vizuální kultuře 1783-1957</i>	Komentovaná prohlídka lektorská s aktivitou	1x	TOTEM	12
	Pracovní listy, samoobslužná forma	1x	veřejnost	18
<i>MICHAL CIHLÁŘ – Zátíší s hozenou rukavicí</i>	Komentovaná prohlídka lektorská s aktivitou	20x	ZŠ, SŠ, gymnázia v PK, FPE ZČU, TOTEM	334
	Galerijní animace, animace s pracovními listy	19x	ZŠ, SŠ, gymnázia v PK, SVČ Radovánek, LT ZOO, FF ZČU	323
	Workshopy	4x	rodiče a děti, Ukrajinci, veřejnost	50
	Artefietické dílny	4x	děti a mládež, Ukrajinci, TK Vršíček, ZŠ při FN v Plzni, gymnázium	48
	DOD pro učitele	1x	učitelé ZŠ a SŠ v PK	15
	Pracovní listy, samoobslužná forma	15x	veřejnost	491

Výstava	Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Účast
<i>Letní tvoření, galerijní příměstský tábor</i>	Tvůrčí dílny	5x	děti a mládež	87
<i>Dílo a proměna umělecké scény</i>	Komentovaná prohlídka lektorská s aktivitou	5x	TOTEM, ZŠ Mrákov, Ukrajinci	89
	Pracovní listy, samoobslužná forma	3x	veřejnost	66
	Tvůrčí dílny	2x	rodiče a děti	12
	Haptická dílna	2x	Tyflocentrum, Ukrajinci	37
<i>Velikonoční dílna</i>	Tvůrčí dílny	1x	Ukrajinci	25
<i>Muzejní noc, aktivity U Zvonu, MK, „13“</i>	Tvůrčí dílny	3x	veřejnost	893
<i>Den dětí s galerií, aktivity na dvorku</i>	Tvůrčí dílny	1x	děti a mládež, veřejnost, Ukrajinci	28
<i>Kubišta, Pinkas, Sekal et al. Akvizice ZČG z let 2012–2021</i>	Komentovaná prohlídka lektorská	2x	TOTEM	24
	Galerijní animace	4x	SVČ Radovánek, LT ZOO	67
	Tvůrčí dílny	1x	rodiče a děti	7
	Pracovní listy, samoobslužná forma	1x	veřejnost	54
<i>Galerijní kufřík – Character Design</i>	Workshopy	6x	SOŠOUD Nerudova, SUPŠ Zámeček, veřejnost	83
<i>Procházka historickou Plzní, Loos a Plzeň</i>	Komentovaná prohlídka	4x	TOTEM, FPE ZČU, ZŠ Domažlice	73
<i>Kulturní léto s Pivotečkou, workshopy U Zvonu</i>	Workshopy	5x	veřejnost	109
<i>Art Camp Kids, spolupráce s FDU LS</i>	Workshopy	4x	děti a mládež	114
<i>EPOCHA SALONŮ. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870–1914</i>	Den otevřených dveří pro učitele	1x	učitelé ZŠ a SŠ v PK	13
	Komentovaná prohlídka lektorská s aktivitou	5x	LF ZČU, SUPŠ Zámeček, SUŠ V. Hollara, učitelé SŠ Č. Budějovice, senioři	51
	Galerijní animace, animace s pracovními listy	5x	26. ZŠ, SPŠ stavební, 26. MŠ, ZŠ Zruč-Senec	103
	Pracovní listy, samoobslužná forma	6x	veřejnost	118



Výstava	Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Účast
<i>Víkend otevřených ateliérů se SUPŠ Zámeček, U Zvonu</i>	Tvůrčí dílny	2x	veřejnost	1 630
<i>Václav Karel: obrazy, ilustrace, pohádkový svět</i>	Den otevřených dveří pro učitele	1x	učitelé ZŠ a SŠ v PK	2
	Komentovaná prohlídka lektorská s aktivitou	1x	SUPŠ Zámeček	13
	Pracovní listy, samoobslužná forma	2x	veřejnost	38
<i>Linky komiksu</i>	Den otevřených dveří pro učitele	1x	učitelé ZŠ a SŠ v PK	16
	Workshop Character komiks	1x	SOŠOUD Nerudova	14
	Galerijní animace, animace s pracovními listy	5x	26. MŠ, ZŠ Zruč-Senec, SUPŠ Zámeček, ISŠŽ Plzeň, 15. ZŠ	88
	Mikulášská dílna – komiks	1x	veřejnost, rodiče s dětmi	11
	Komentovaná prohlídka lektorská	1x	knihovnici z KMP	20
	Pracovní listy, samoobslužná forma	2x	veřejnost	186
<i>Adventní dílna S vůní první republiky v Semlerově rezidenci</i>	Tvůrčí dílny	1x	veřejnost	27
<b>Celkový počet programů</b>		<b>155</b>	<b>Celkový počet návštěvníků</b>	<b>5 486</b>

V roce 2022 se uskutečnilo celkem 23 teoretických programů s účastí 293 návštěvníků (včetně lektorských komentovaných prohlídek pro cílené skupiny).

Praktických programů bylo realizováno 155 s účastí 5 486 návštěvníků (včetně pracovních listů jako samoobslužné formy pro návštěvníky).

**Celkem 178 edukačních programů s celkovým počtem návštěvníků 5 779.**

### 7. 3. 3 Edukační aktivity v online prostředí (web, FB)

Výstava / Téma	Typ programu, materiály ke stažení
Václav Karel: obrazy, ilustrace, pohádkový svět	Pracovní list Skřítek
Linky komiksu	Pracovní list k výstavě Komiksové pojmy – manuál Komiksové pojmy – křížovka
Epocha salonů	kArty jednotlivých malířů (6 variant) Pracovní list Evidenční karta Omalovánka průvodce Maxe
Kubišta, Pinkas, Sekal et al. Akvizice ZČG z let 2012-2021	Omalovánky - reliéf
Michal Cíhlář – Zátíší s hrozenou rukavicí	Pracovní list k výstavě Domalovánky „Zátíší“ – 7 variant
Aviatika v české vizuální kultuře 1783-1957	Pracovní listy k výstavě (2 typy)
ZAŽÍT ZJEVENÍ - Josef Sudek, Jakub Špaňhel	Pracovní listy k výstavě
Téma Západočeská galerie v Plzni	Karty k budovám: Doplnovačka s kreativní výzvou Semlerova rezidence / Doplnovačka s vystřihováním výstavní síň „13“ / Skládačka a křížovka Masné krámy Pexeso: Cesta Západočeskou galerií s panem Paletkou a panem Plátýnkem / Dobrodružství pana Paletky
Kreativní výzvy s velikonočními tématy	Velikonoční zajíček (prstová loutka), velikonoční kuřátko (dekorace), Sněženka z papíru (dekorace)

**Celkový počet edukačních programů online: 20**



Tvůrčí dílna v rámci *Muzejní noci 2022*

# 8 VEŘEJNOST, SPOLUPRÁCE, SOCIÁLNÍ AKTIVITA

---







Instalace infopanelů v rámci festivalu *Plzeňské dvorky*, 14. 5. 2022

## 8.1 Počet návštěvníků a návštěvnost výstav v roce 2022

Návštěvnost se v roce 2022 dostala na úroveň před pandemií COVID-19. V roce 2022 navštívilo expozice, edukační programy, kulturní pořady k výstavám a samostatné kulturní pořady v ZČG:

Expozice výstavní síně Masné krámy:	15 150 návštěvníků
Expozice výstavní síně „13“:	9 484 návštěvníků
Expozice přednáškového sálu:	1 579 návštěvníků
Expozice projektů ZČG konané mimo ZČG:	
<i>Ukrajinský svět Marie Prymačenko</i> (lokalita „U Zvonu“):	634 návštěvníků
<i>Loos and Pilsen</i> (České centrum Schönsee):	235 návštěvníků
<b>Expozice – celkový počet:</b>	<b>27 082 návštěvníků</b>
Doprovodné kulturní pořady k výstavám a samostatné kulturní pořady:	11 095 návštěvníků
Praktické a teoretické edukační programy:	5 779 návštěvníků
Semlerova rezidence:	2 928 návštěvníků
<b>Celková návštěvnost:</b>	<b>46 884 návštěvníků</b>

## 8. 2 Spolupráce na projektech

V roce 2022 spolupracovala ZČG na přípravě výstavních a publikačních projektů s těmito institucemi a organizacemi:

- Ústav dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i. (výstava *Dílo a proměna umělecké scény*)
- Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU (výstava *Galerie očima studentů Sutnarky*)
- Středisko západočeských spisovatelů (výstava *Pohled zblízka: lidé ve městě*)
- Polský institut v Praze, statutární město Plzeň (výstava *Ukrajinský svět Marie Prymačenko*)
- Česká centra, statutární město Plzeň, Plzeň – Turismus; Adolf Loos Plzeň (putovní výstava: *Loos and Pilsen*)

Jednotlivé výstavní a publikační projekty ZČG podpořili: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury, statutární město Plzeň, Galerie Kodl, Plzeňská teplárenská.

Vztah podpory k jednotlivým projektům viz odd. 11.6. Vztah podpory k jednotlivým projektům viz oddíl 11.6.



## 8.3 Účast na konferencích a veletrzích

### 8.3.1 Mezinárodní konference ICOM 2022 Praha 22. 5. – 26. 5. 2022

Letošní generální zasedání ICOM se uskutečnilo poprvé za dobu své existence v Praze. ZČG se v roce 2022 stala členem organizace ICOM, proto bylo důležité a vhodné se zúčastnit toho mimořádného setkání. Hlavní téma konference pod názvem *Síla muzeí* bylo rozděleno do 4 podtitulů: *Smysl: Muzea a občanská společnost*, *Udržitelnost: Muzea a schopnost překonávat krize*, *Vize: Muzea a vedení*, *Komunikace: Muzea a nové technologie*. Každé z témat tvořilo samostatný panel s hlavními řečníky, na něž pak navazovala panelová diskuse s dotazy a příspěvky z řad účastníků. V odpoledních a podvečerních hodinách se konaly zasedání jednotlivých výborů specializovaných na jednotlivé obory muzejnictví. Konference se koná jednou za 3 roky a probíhala poprvé živě i v hybridní online formě. Celkem se zúčastnilo téměř 4 000 účastníků ze 128 zemí světa.

Setkání bylo velmi přínosné, jak z pohledu projednávaných témat, tak z pohledu komunikace s kolegy ze zahraničí, kteří řeší podobné problémy v komunikaci s veřejností s využitím PR propagace. Závěrem této konference došlo ke schválení nové definice muzeí a galerií.

Na závěr konference se ZČG stala hostitelem skupiny delegátů z různých zemí, kteří projeví zájem o komentovanou prohlídku výstavy *MICHAL CIHLÁŘ: Zátíší s hzenou rukavicí*. Účastníci prohlídky ocenili současné aktivity galerie a projeví politování nad tím, že dosud nemá možnost trvalé expozice svých sbírek.



Delegáti ZČG na kongresu ICOM Prague 22. 5. – 26. 5. 2022

### 8. 3. 2 ART BOOK FAIR 24. – 25. 9. 2022

Již druhého ročníku knižního veletrhu, který pořádá GHMP v zámku Troja, se účastnila i ZČG. Jednalo se o důležité profesní setkání organizací, které vydávají publikace se zaměřením na umění. V průběhu dvou dnů nabídnul platformu pro galerie, umělecké školy, internetové portály, časopisy, nakladatelství, sběratele a především milovníky knih. Součástí veletrhu byl pestrý doprovodný program jak pro děti, tak i pro dospělé.



## 8. 4 ZČG v kulturním životě města

### 8. 4. 1 Spolupráce s veřejností

ZČG svými doprovodnými a edukačními programy k výstavám i mimo výstavní program rozšiřuje spektrum kulturní nabídky města a volnočasových aktivit pro děti a rodiče s dětmi. V roce 2022 pokračovala spolupráce ZČG s občanskými sdruženími a organizacemi zabývajícími se sociálními programy a sociální péčí, včetně Krajského centra pro uprchlíky z Ukrajiny. ZČG připravila několik speciálních programů pro ukrajinské matky s dětmi, haptickou dílnu pro členy Tyflocentra Plzeň, artefietické dílny pro Terapeutickou komunitu Vršíček i řadu aktivit pro TOTEM – Regionální centrum pro seniory.

V rámci programu *Letní tvoření v galerii*, zaměřeného tentokrát na přírodu, spolupracovala ZČG se Zoologickou zahradou v Plzni, sdružením CinEd při Asociaci českých filmových klubů, z. s., a Animání. Ve spolupráci se Střediskem volného času Radovánek se uskutečnilo několik prázdninových aktivit pro příměstské tábory, na pořádání *Art Camp Kids* se ZČG podílela společně s FDU Ladislava Sutnara.

Během letních měsíců se uskutečnily tvůrčí dílny pro veřejnost v rámci *Kulturního léta Západočeské galerie s Pivotečkou*, které oživily venkovní prostor ‚U Zvonu‘.

Na půdě ZČG se pravidelně pořádají koncerty studentů základních uměleckých škol města Plzně i přilehlých okresů, Katedry hudební kultury FPe ZČU v Plzni a Konzervatoře Plzeň v rámci programů *Nedělních matiné* a absolventských koncertů. ZČG pořádá ve spolupráci se Střediskem západočeských spisovatelů autorská čtení a představení nových publikací.

1. 12. 2022 byla v rámci Semlerovy rezidence slavnostně otevřena kulturním soíree kavárna Café Semler



#### **8. 4. 2 Spolupráce se sociálními organizacemi**

ZČG nadále spolupracuje v rámci kulturně-vzdělávacích a edukačních programů s místními sociálními institucemi a speciálními zařízeními:

- Regionální centrum pro seniory TOTEM
- Dětské centrum Plzeň
- Středisko volného času Radovánek
- Tyflocentrum Plzeň
- Terapeutická komunita Vršíček – Středisko křesťanské pomoci
- Krajské asistenční centrum pomoci Ukrajině (KACPU)

#### **8. 4. 3 Spolupráce s kulturními organizacemi**

V rámci plzeňské *Muzejní noci 2022* se spolupráce rozvinula i do dalšího společného projektu *Adventní čas v muzeích*, na kterém se programově podílely vedle ZČG také následující instituce:

- Pivovarské muzeum v Plzni
- Plzeňské historické podzemí
- Západočeské muzeum v Plzni

Další kulturní organizace, s nimiž ZČG dlouhodobě spolupracuje:

- Divadlo J. K. Tyla v Plzni
- Unie výtvarných umělců Plzeň / Galerie Jiřího Trnky
- Středisko západočeských spisovatelů
- Památník Karla Čapka

#### **8. 4. 4 Spolupráce se školami**

- Fakulta designu a umění Ladislav Sutnara Západočeské univerzity v Plzni
- Fakulta pedagogická Západočeské univerzity v Plzni
- Střední umělecko-průmyslová škola Zámeček
- Střední odborná škola obchodu, užitého umění a designu v Plzni
- Integrovaná střední škola živnostenská v Plzni

## 9 KNIHOVNA

---





ČESKÉ MALÍŘSTVÍ 20. stol. v GVV v Ostravě

Českého umění | Treasures of European Art

ČKOVÁ OBRAZÁRNA

GVU Ostrava

METAMORPH

MISTŘI ČESKÉ KRAJIN

MISTŘI ČESKÉ KRAJIN

KLASIKOVÉ 19. STOLETÍ

KLASIKOVÉ 19. STOLETÍ

50 LET ZLÍNSKÉ GALERIE

DIALOGY V OBRAZĚ

917-1927 Karel Srp (ed.)

## 9.1 Status knihovny

Knihovna ZČG je od roku 2009 evidována na Ministerstvu kultury ČR pod evidenčním číslem 6406/2009 jako veřejně přístupná knihovna. Knihovna poskytuje standardizované služby podle zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon).

## 9.2 Služby knihovny

Knihovna je veřejně přístupnou odbornou knihovnou se specializovaným knihovním fondem (české i zahraniční odborné uměleckohistorické a uměnovědné publikace, sborníky, periodika a katalogy). Pro veřejnost je knihovna otevřena 2 dny v týdnu. Za rok 2022 bylo v knihovně zaevidováno celkem 47 badatelů (zaměstnanci galerie: 100 %, veřejnost: 0 %). Knihovna poskytuje prezenční výpůjční službu, meziknihovní výpůjční službu, rešeršní služby z informačních zdrojů, které má k dispozici, reprografické služby, veřejný internet, přístup do elektronického katalogu knihovny ZČG. Shromažďuje články z novin a časopisů dokumentující činnost ZČG.

V roce 2022 knihovna provedla celkem 1 054 výpůjček.



## 9.3 Stav knihovního fondu

**Stav knihovního fondu k 31. 12. 2022: 16 465 svazků.** Přírůstek za rok 2022 činí celkem 1 763 knihovních jednotek (získány nákupem, výměnou).

Knihovna zpracovává svůj fond do knihovního systému Clavius, zpracováno je 16 465 knihovních jednotek (94 % knihovního fondu), dále 4 220 čísel časopisů a 1 831 článků.

ZČG se při rozšiřování knihovního fondu zaměřuje na aktuální odbornou literaturu. Za tímto účelem provádí cílené nákupy domácích i zahraničních knih a odebírá prestižní uměleckohistorická periodika. Vedle nákupu získává nové přírůstky i z darů, z reprodukčních a zápůjčních smluv a prostřednictvím výměn s domácími i zahraničními institucemi.

V roce 2022 činily výdaje na nákup knih cca 22 237,80 Kč.

# 10 PUBLIC RELATIONS

---





Komunikace s médii je základem PR Západočeské galerie v Plzni.

Na snímku poskytuje ředitel ZČG Roman Musil rozhovor reportérce ZAK TV u příležitosti zahájení výstavy *Epocha salonů*

## 10.1 Komunikace s veřejností

ZČG upozorňuje na své aktivity a pořady prostřednictvím pozvánek na vernisáže, tiskových konferencí (v roce 2022 jich bylo uspořádáno celkem 9), tiskových zpráv, rozhovorů pro média, distribuce propagačních materiálů, svých webových stránek a sociálních sítí.

ZČG aktivně komunikuje s veřejností na svém profilu na Facebooku, Instagramu a Twitteru a zájemcům o upozorňování na aktuální pořady nabízí odběr novinek rozesílaných elektronickou poštou (v roce 2022 šlo o 860 odběratelů).

Během roku 2022 se ZČG zúčastnila tradičních akcí, jako je *Muzejní noc* (v Plzni se konala 27. května), jejímž hlavním koordinátorem v rámci města Plzně byla již potřetí ZČG, či *oslav 28. října*, kdy se naše galerie, stejně jako jiné instituce, otevřela návštěvníkům za symbolickou cenu 28 Kč, a i v tomto roce přilákala velký počet zájemců. ZČG prezentovala svoji činnost a zejména dokončenou rekonstrukci a renovaci Semlerovy rezidence na *Veletrhu cestovního ruchu Plzeňského kraje ITEP*, konaném ve dnech 15. – 17. září. Již tradičně se ZČG galerie zapojila do festivalu *Víkend otevřených ateliérů – Plzeň tvořivá* (24. – 25. září), kdy se přidala k řadě plzeňských institucí, které po oba dny zdarma otevřely své prostory veřejnosti. V lokalitě „U Zvonu“ představila Střední umělecko-průmyslová škola a Základní umělecká škola Zámeček ve spolupráci se ZČG ukázky tvorby svých ateliérů. Mezi další významné městské akce patří *Plzeňské dvorky* (14. 5.), festival, který každoročně poodhaluje veřejnosti známé i méně známé dvorky v centru západočeské metropole. Široká veřejnost si tak mohla prohlédnout dvorek u výstavní sítě „13“, kde byla připravena malá výstava *ZČG v proměnách času*, pojednávající o historii budov spojených se ZČG.

V průběhu léta ZČG zorganizovala festival *Kulturní léto Západočeské galerie U Zvonu s Pivotečkou* (7. 6. – 9. 9. – viz odd. 6.5). V rámci festivalu byl na místě také instalován objekt *Kulička* Benedikta Tolara (jako součást dlouhodobé smluvní spolupráce ZČG a FDU ZČU v Plzni, viz odd. 6.5).

## 10.2 Veřejná ocenění

### Muzejní publikace roku 2021 Gloria Musaealis

Jubilejní dvacátý ročník udílení cen *Gloria Musaealis* v národní soutěži dle § 19 odst. 2 Nařízení vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury, byl pro ZČG velmi úspěšný. Sedmičlenná porota udělila ZČG hlavní *Cenu Gloria musaealis* v kategorii *Muzejní publikace roku 2021* za publikaci: Aleš Filip, Roman Musil (eds), *Epocha salonů: České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870–1914*.

Nejvyšší ocenění v kategorii Muzejní publikace roku převzal Roman Musil z rukou Hany Třeštíkové, radní hl. m. Prahy pro oblast kultury, památkové péče, výstavnictví a cestovního ruchu, pod jejíž záštitou se udílení konalo.

Publikace představuje důležitý fenomén pořádání velkých výstavních přehlídek s mezinárodní účastí po vzoru pařížských salonů. I když pravidelné výroční výstavy v Praze organizovala *Krasoumná jednota* už od 30. let 19. století, vrcholu popularity dosáhlo salonní umění v období 1870–1914, jež bývá také označováno za ‚epochu salonů‘. Umělci z našeho prostředí studovali, žili a vystavovali v Paříži, Mnichově, ve Vídni i v Praze, a salony umění měly pak divákům poskytnout přehled o celém spektru soudobé výtvarné tvorby, jak domácí, tak zahraniční. Ačkoli v tomto období převažovala žánrová malba s anekdotickou a moralizující pointou, vznikala v něm také díla progresivních směrů (realismu, naturalismu, symbolismu, secese atd.). Unikátní obsáhlá publikace reflektuje působení několika stovek umělců (malířů, sochařů i grafiků), přičemž devadesáti pěti z nich jsou věnovány strukturované medailony.

Mezi spoluautory textů se objevila jména renomovaných historiků umění, jakými jsou Roman Prahel, Šárka Leubnerová, Markéta Theinhardtová, Caroline Sternberg aj. Publikaci vydala Galerie a nakladatelství Stará pošta ve spolupráci se ZČG u příležitosti stejnojmenné výstavy ve výstavní síni Masné krámy (viz odd. 3.2.2).



Spoluautoři publikace *Epocha salonů. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870–1914* Roman Musil, ředitel ZČG (vpravo) a Aleš Filip přebírají ve Smetanově síni Obecního domu v Praze cenu *Gloria Musaealis* za Muzejní publikaci roku 2021

## 10.3 Spolupráce s médii

### 10.3.1 Obecný přehled

O činnosti ZČG pravidelně referují celostátní i regionální média, přičemž s regionálními médii galerie spolupracuje dlouhodobě (deníky *Mladá fronta DNES* – regionální příloha, *Právo* – regionální příloha, *Plzeňský deník*, časopis *Žurnál*, Český rozhlas Plzeň, ZAK TV, *Magazín Plzeňský kraj*).

ZČG se pravidelně objevuje rovněž v médiích celostátních, informace o jejích projektech a aktivitách přebírá ČTK (prostřednictvím tiskových zpráv vydávaných referátem komunikace a marketingu), galerie inzeruje v odborných časopisech, recenze výstav jsou publikovány v renomovaných periodikách (viz bod 10.3.2.). ZČG byla opakovaně zmiňována v celostátním vysílání Českého rozhlasu (především na stanici ČRo Vltava) a reportáže o projektech připravených ZČG odvysílala i Česká televize v rámci pořadů Události, Události v regionech a Události v kultuře, kde se uskutečnil i živý vstup do celostátního vysílání ze Semlerovy rezidence.

V roce 2022 úspěšně pokračovala mediální spolupráce s časopisy *Dějiny a současnost* a *Revolver Revue* a s televizí ZAK TV a Českým rozhlasem Plzeň. Opět byla prodloužena již zavedená mediální partnerství s internetovými servery Artalk.cz, Kdykde.cz a Plzen.cz.

Z online zpravodajských portálů je ZČG často zmiňována na Artalk.cz, aktualne.cz, ct24.cz, idnes.cz, informuji.cz, plzensky.denik.cz, regionplzen.cz, plzen.cz a portálech dalších regionálních *Deníků* (tachovský, chebský, karlovarský).



Natáčení jednoho z děl série  
*Západočeská galerie v Plzni. Depozitář odhaluje svoje poklady*  
ve spolupráci se ZAK TV



### 10. 3. 2 Ohlasy v celostátním a regionálním tisku

<i>AVIATIKA V ČESKÉ VIZUÁLNÍ KULTUŘE 1783–1957</i>	Výstavní síň „Masné krámy“ / 16. 7. 2021 – 16. 1. 2022
Západočeská galerie. Aviatika v české vizuální kultuře 1783–1957	In: <i>Žurnál</i> , leden 2022, s. 22
<i>JOSEF SUDEK – JAKUB ŠPAŇHEL: Zažít zjevení</i>	Výstavní síň „13“ / 22. 10. 2021 – 6. 2. 2022
Západočeská galerie. Josef Sudek – Jakub Špaňhel: Zažít zjevení	In: <i>Žurnál</i> , leden 2022, s. 22
<i>MICHAL CIHLÁŘ: Zátíší s hzenou rukavicí</i>	Výstavní síň Masné krámy / 16. 2. – 28. 8. 2022
Michal Cihlár: Zátíší s hzenou rukavicí 16. 2. – 28. 8. 2022 Západočeská galerie v Plzni – Masné krámy	In: <i>Art+antiques</i> , 10. 6. 2022, s. 89
Praha	In: <i>Art+antiques</i> , 10. 6. 2022, s. 88
Tipy	In: <i>Art+antiques</i> , 13. 7. 2022, s. 8
Tipy	In: <i>Art+antiques</i> , 14. 3. 2022, s. 76
Tipy. <i>Kateřina Černá</i>	In: <i>Art+antiques</i> , 8. 4. 2022, s. 8
Tipy. <i>Kateřina Černá</i>	In: <i>Art+antiques</i> , 11. 2. 2022, s. 76
Tipy	In: <i>Art+antiques</i> , 16. 5. 2022, s. 88
Podivuhodná zátíší Michala Cihláře. <i>Jiří Machalický</i>	In: <i>Lidové noviny</i> , 5. 4. 2022, s. 14
Cihlár a jeho unikátní linoryty jsou v Plzni. <i>Ladislav Vaindl</i>	In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , 16. 2. 2022, s. 12
Michal Cihlár Zátíší s hzenou rukavicí	In: <i>Moderní byt</i> , 8. 4. 2022, s. 122
Kam zajít. <i>Monika Otmarová</i>	In: <i>Moje psychologie</i> , 23. 3. 2022, s. 142
Cihlářovo zátíší. Z bazarů i sexshopů od New Yorku po Tokio. <i>Ivan Blažek</i>	In: <i>Právo</i> , 18. 2. 2022, s. 11
Lino od popelnic. <i>Marek Gregor</i>	In: <i>Reflex</i> , 4. 8. 2022, s. 52-53
Michal Cihlár: Zátíší s hzenou rukavicí	In: <i>Respekt</i> , 1. 7. 2022, s. 26
Mistr před zrcadlem. <i>Jan H. Vítvar</i>	In: <i>Respekt</i> , 25. 4. 2022, s. 60
Blíží se výstava Michala Cihláře	In: <i>Tachovský deník</i> , 7. 2. 2022, s. 2
Dopisy a emaily. <i>Eva Sojková</i>	In: <i>Týdeník Echo</i> , 24. 3. 2022, s. 4
Michal Cihlár: Zátíší s králíčkem	In: <i>Týdeník FORUM</i> , 17. 2. 2022, s. 21
Zátíší jako odraz stavu mysli. <i>Petr Volf</i>	In: <i>Týdeník FORUM</i> , 17. 3. 2022, s. 22
Domov a svět	In: <i>Xantypa</i> , 25. 3. 2022, s. 110
Michal Cihlár, Zátíší s hzenou rukavicí	In: <i>Xantypa</i> , 25. 3. 2022, s. 110

<b>DÍLO A PROMĚNA UMĚLECKÉ SCÉNY</b>	<b>Výstavní síň „13“ / 4. 3. – 29. 5. 2022</b>
Tipy	In: <i>Art+antiques</i> , 14. 3. 2022, s. 76
Tipy. <i>Kateřina Černá</i>	In: <i>Art+antiques</i> , 8. 4. 2022, s. 8
Tipy	In: <i>Art+antiques</i> , 16. 5. 2022, s. 88
Tři týdny se špičkou české klasické hudby. <i>Ladislav Vaindl</i>	In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , 2. 3. 2022, s. 15
Vystavují díla, která kdysi oslovila i pobouřila. <i>Ladislav Vaindl</i>	In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , 9. 3. 2022, s. 11
Díla, která za císaře pána pobouřila	In: <i>Právo</i> , 9. 3. 2022, s. 11
<b>KUBIŠTA, PINKAS, SEKAL ET AL. Akvizice ZČG z let 2012–2021</b>	<b>Výstavní síň „13“ / 22. 6. – 28. 9. 2022</b>
Praha	In: <i>Art+antiques</i> , 9. 9. 2022, s. 88
Praha	In: <i>Art+antiques</i> , 10. 6. 2022, s. 88
Tipy	In: <i>Art+antiques</i> , 13. 7. 2022, s. 8
Galerie představuje přírůstky za posledních 10 let	In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , 24. 6. 2022, s. 12
Západočeská galerie se pochlubila, čím doplnila sbírky. <i>Ivan Blažek</i>	In: <i>Právo</i> , 23. 6. 2022, s. 11
KUBIŠTA, PINKAS, SEKAL et al. Akvizice ZČG z let 2012–2021	In: <i>Revue 50plus</i> , 29. 8. 2022, s. 3
<b>VÁCLAV KAREL: obrazy, ilustrace, pohádkový svět</b>	<b>Přednáškový sál, Pražská 13 / 16. 11. 2022 – 29. 1. 2023</b>
Václav Karel: obrazy, ilustrace, pohádkový svět	In: <i>Žurnál</i> , listopad 2022, s. 30
<b>LINKY KOMIKSU</b>	<b>Výstavní síň „13“ / 21. 10. 2022 – 29. 1. 2023</b>
Tipy	In: <i>Art+antiques</i> , 10. 11. 2022, s. 88
Tipy	In: <i>Art+antiques</i> , 14. 12. 2022, s. 91
Tipy	In: <i>Art+antiques</i> , 13. 10. 2022, s. 88
Na komiks do Plzně	In: <i>Týdeník Květy</i> , 3. 11. 2022, s. 9
Linky komiksu	In: <i>Žurnál</i> , listopad 2022, s. 29
<b>EPOCHA SALONŮ. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870–1914)</b>	<b>Masné krámy / 28. 9. 2022 – 5. 3. 2023</b>
Ceny Gloria musaealis uděleny	In: <i>Art+antiques</i> , 10. 6. 2022, s. 4
Praha	In: <i>Art+antiques</i> , 9. 9. 2022, s. 88
Salonní středoproud. <i>Markéta Dlábková</i>	In: <i>Art+antiques</i> , 10. 11. 2022, s. 33
Tipy	In: <i>Art+antiques</i> , 10. 11. 2022, s. 88
Tipy	In: <i>Art+antiques</i> , 14. 12. 2022, s. 91

Tipy	In: <i>Art+antiques</i> , 13. 10. 2022, s. 88
Jak vystavovat klasické obrazy a nenudit? <i>Anna Fremrová</i>	In: <i>Deník N</i> , 17. 10. 2022, s. 16
Z Masných krámů se stala Epocha salonů. <i>Ladislav Vaindl</i>	In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , 1. 10. 2022, s. 14
Foto	In: <i>Právo</i> , 6. 10. 2022, s. 11
Salonní umění 1870–1914	In: <i>Týdeník Echo</i> , 2. 6. 2022, s. 74
Epocha salonů. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870–1914	In: <i>Žurnál</i> , listopad 2022, s. 30

### 10. 3. 3 Statistika regionálních článků (tištěné/online)

<i>Aviatika v české vizuální kultuře 1783–1957</i>	výstavní síň „Masné krámy“ / 16. 7. 2021 – 16. 1. 2022	
<i>Josef Sudek – Jakub Špaňhel: Zažít zjevení</i>	Výstavní síň „13“ / 22. 10. 2021 – 6. 2. 2022	
<i>MICHAL CIHLÁŘ / Zátíší s hrozenou rukavicí</i>	Výstavní síň Masné krámy / 16. 2. – 28. 8. 2022	4
<i>Dílo a proměna umělecké scény</i>	Výstavní síň „13“ / 4. 3. – 29. 5. 2022	1
<i>Kubišta, Pinkas, Sekal et al. Akvizice ZČG z let 2012–2021</i>	Výstavní síň „13“ / 22. 6. – 28. 9. 2022	1
<i>Galerie očima studentů Sutnarky</i>	Přednáškový sál, Pražská 13 / 20. 7. – 28. 9. 2022	1
<i>Ukrajinský svět Marie Prymačenko</i>	Pozemek U Zvonu / 23. 8. – 12. 9. 2022	
<i>Epocha salonů. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870–1914</i>	Masně krámy / 28. 9. 2022 – 5. 3. 2023	3
<i>Linky komiksu</i>	Výstavní síň „13“ / 21. 10. 2022 – 29. 1. 2023	2
<i>Václav Karel: obrazy, ilustrace, pohádkový svět</i>	Přednáškový sál, pražská 13 / 16. 11. 2022–29. 1. 2023	1
Západočeská galerie v Plzni		59
Západočeská galerie v Plzni – Semlerova rezidence		39
Západočeská galerie v Plzni – kulturní pořady		23
Západočeská galerie v Plzni – edukační programy		4
Západočeská galerie v Plzni – <i>Jedno dílo / jeden svět</i>		
<b>Celkem</b>		<b>138</b>

#### 10. 3. 4 Prezentace sbírek ZČG v regionální televizi

Již v roce 2021 vytvořila ZČG ve spolupráci se svým zřizovatelem, Plzeňským krajem, který projekt financoval, desetidílnou sérii pořadů pro ZAK TV, v níž kurátoři ZČG představili vybraná díla ze sbírek ZČG (viz odd. 2.2.2.2). V roce 2021 bylo odvysíláno 6 z celkem 10 dílů pořadu s názvem *Západočeská galerie v Plzni. Depozitář odhaluje svoje poklady*. Další 3 díly byly odvysílány na počátku roku 2022, zatím poslední díl bude odvysílán počátkem roku 2023.

Kromě toho přináší ZAK TV pravidelně reportáže z vernisáží výstav ZČG.

## 10. 4 Propagace

### 10. 4. 1 Propagace výstav

ZČG zaměřuje teritoriálně propagaci své činnosti na Plzeň, západní Čechy a Prahu. K významným výstavním projektům jsou objednávány kampaně citylightů v oblastech městské hromadné dopravy. Tyto nosiče jsou instalovány na tramvajových zastávkách a v prostorách hlavního vlakového nádraží v Plzni. K propagaci nejvýznamnějších výstav jsou pronajímány plochy CLV i v Praze.

Velkoplošné bannery s vizuálem výstavy jsou instalovány na boční zeď Masných krámů obrácenou do Křižíkových sadů. Dále byly ve spolupráci s Magistrátem města Plzně využívány tzv. propagační stojky.

Ke všem výstavám v roce 2022 byla realizována výleповá kampaň v Plzni, využívající plakáty formátu A1.

Ve vozech plzeňské městské hromadné dopravy (tramvaje a trolejbusy) se dlouhodobě osvědčuje prezentace plakátů formátu A3.

Výstavy jsou také prezentovány na dvou multimediálních informačních panelech v rámci interaktivních turistických map v centru Plzně.

Ke všem svým výstavám vydává ZČG barevné propagační letáky formátu DL, obsahující přehled doprovodného programu a komentovaných prohlídek, které jsou posléze distribuovány prostřednictvím kulturních institucí, informačních center, památkových objektů a dalších turistických cílů. V Praze je kladen důraz na šíření těchto materiálů do muzejních institucí a turistických cílů tak, aby se informace dostala i k cílové skupině návštěvníků se zájmem o kulturní projekty.

Vybrané výstavy jsou propagovány také formou inzerce a PR článků v předních titulech regionálního i celostátního tisku. Výstavy byly inzerovány např. v *Plzeňském deníku*, *Hospodářských novinách*, *Respektu* či magazínu *PragMoon*.

V online prostředí jsou výstavy propagovány zejména pomocí bannerů a PR článků na vybraných webových stránkách s ohledem na cílové skupiny.



## 10. 4. 2 Propagace kulturních pořadů

Přehled aktuálních pořadů na daný měsíc si zájemci o dění v galerii mohou opatřit formou volně distribuované programové DL skládky, která přehledně informuje o pořádaných přednáškách a dalším doprovodném programu. Měsíční program je dále zveřejněn ve vitrínách u obou výstavních sání, na webových stránkách ZČG a v magazínu Žurnál. Mezi internetové portály používané k prezentaci aktuálního programu ZČG patří vedle sociálních sítí Facebooku, Instagramu a Twitteru dále např. ArtMap, Artalk, Kudy z nudy, Atlas Česka, CzeCot a Informuji.cz.

Pro vybrané pořady galerie, především pro doprovodné programy k výstavám, edukační programy, pro některé koncerty a literární pořady, jsou vytvářeny plakáty formátu A4, jež jsou umístovány do vitrín kulturních institucí. K těmto pořadům jsou také připravovány letáky formátu A5, které jsou dávány k dispozici široké veřejnosti.



### **10. 4. 3 Webové stránky a sociální sítě**

Po celý rok 2022 přinášely webové stránky ZČG ([www.zpc-galerie.cz](http://www.zpc-galerie.cz)) a Semlerovy rezidence ([www.semmler.cz](http://www.semmler.cz)) zájemcům informace o výstavách, akcích i novinkách ZČG, a také zpřístupňovaly návštěvníkům její online aktivity. Nabídku online obsahu doplňuje webová stránka ([www.zcgonline.cz](http://www.zcgonline.cz)) pro online prohlídky.

Návštěvnost všech stránek ZČG v roce 2022 byla významně vyšší než v roce 2021. Za rok 2022 zaznamenaly stránky ZČG 59 385 návštěv a 41 341 unikátních návštěvníků. Stránky Semlerovy rezidence zaznamenaly vlivem spuštění prohlídek pro veřejnost dokonce více než šestinásobný nárůst návštěvnosti oproti předchozímu roku.

Profil ZČG na Facebooku v roce 2022 dosáhl 2 837 sledujících. Na Twitteru se navýšila uživatelská základna na 329 sledujících. Profil na sociální síti Instagram vykazoval taktéž stabilní trend růstu počtu sledujících a v roce 2022 dosáhl 1 432 sledujících.

# 11 HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2022

---





František Kupka, *Liberté*, z cyklu *L'Argent* pro časopis *L'Assiette au Beurre*, 1902 (finální realizace skici, kterou má v depozitáři ZČG pod inv. č. K 915)

## 11.1 Rozpočet v roce 2022

ZČG v roce 2022 hospodařila se schváleným rozpočtem ve výši 30 279 000 Kč. Příspěvek od zřizovatele představoval 28 754 000 Kč. Rozpočtovým opatřením byl organizaci navýšen závazný ukazatel o účelově určené prostředky na podporu vědy a výzkumu ve výši 365 000 Kč, příspěvek na úsporná opatření 1 446 300 Kč, na výstavu *Epocha salonů* 300 000 Kč, na navýšení platových tarifů 489 994 Kč, na kampaň k otevření Semlerovy rezidence 180 000 Kč a na služby Dohledového centra 12 100 Kč. Závazný ukazatel byl dodržen. ZČG hospodařila s kladným výsledkem ve výši 9 675,69 Kč. Na úhradu zvýšených nákladů byly v rámci oprav použity prostředky investičního fondu organizace ve výši 230 675,39 Kč. Zřizovatel dále poskytl galerii investiční prostředky ve výši 2 mil. Kč na nákup uměleckých děl. Detailní ekonomické informace jsou uvedeny v příložených účetních výkazech.

Ukazatel	Skutečnost 2022 v Kč
<b>Náklady</b>	<b>34 178 370</b>
Spotřeba materiálu	1 843 273
Spotřeba energie	1 427 032
Prodané zboží	605 134
Opravy a udržování	362 708
Ostatní služby	5 842 072
Ostatní náklady	1 107 921
Mzdové náklady	15 220 652
Zákonné zdravotní a sociální pojištění	5 008 391
Ostatní sociální náklady	667 134
Daně a poplatky	12 524
Jiné ostatní náklady	197 488
Odpisy dlouhodobého majetku	1 884 041
Daň z příjmu	0

Ukazatel	Skutečnost 2022 v Kč
<b>Výnosy</b>	<b>34 188 046</b>
Tržby ze vstupného	1 038 037
Tržby za prodané zboží	609 528
Ostatní výnosy	659 712
Zúčtování fondů	300 675
Provozní dotace celkem	31 580 094
v tom: příspěvek na provoz	30 088 994
ostatní příspěvky	12 100
dotace z ostatních transferů	1 479 000
<b>Výsledek hospodaření</b>	<b>9 676</b>

## 11. 2 Peněžní fondy

**Rezervní fond** byl v roce 2022 tvořen přidělem ze zlepšeného výsledku hospodaření ve výši 9 416,63 Kč.

**Fond kulturních a sociálních potřeb** byl tvořen ve výši 2 % z objemu prostředků na platy zaměstnanců (301 159,62 Kč). Použit byl na příspěvek na stravné (96 140 Kč), rekreace (173 056,15 Kč) a odměny zaměstnancům (2 000 Kč).

**Fond odměn** – v roce 2022 nedošlo k pohybu prostředků.

**Investiční fond** byl tvořen přidělem z odpisů dlouhodobého majetku ve výši 1 884 041 Kč, investiční dotací od zřizovatele ve výši 8 042 025,48 Kč, návratnou finanční výpomocí od zřizovatele ve výši 34 873 563,77 Kč a investiční dotací MK – ISO ve výši 400 000 Kč.

Použit byl na následující akce:

• Rekonstrukce Klatovská 110	8 775 473,50 Kč
• Vratka NFV zřizovateli	34 873 563,77 Kč
• Nákup IM majetku	2 402 445,40 Kč
• Nákup sbírkových předmětů	2 580 180 Kč
• Opravy z investic	230 675,39 Kč

## 11. 3 Opravy a udržování

Provozní prostředky na opravy a udržování byly použity na opravy vozidel (86 167 11 Kč), zařízení a spotřebičů (259 055,96 Kč) a údržbu budov (17 485 Kč).

## 11. 4 Spravovaný majetek

Stav spravovaného majetku k 31. 12. 2022:

• Stavby	160 288 004,80 Kč
• Pozemky	1 125 937,00 Kč
• Samostatné movité věci a soubory	27 145 072,38 Kč
• Sběrka muzejní povahy, kulturní památky	13 371 866,66 Kč
• Dlouhodobý nehmotný majetek	283 450,00 Kč
• Drobný dlouhodobý hmotný majetek	5 255 145,98 Kč
• Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	190 875,80 Kč
• Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	1 227 010,33 Kč
• Zásoby	3 702 085,12 Kč

## 11. 5 Pohledávky / závazky

Stav pohledávek k 31. 12. 2022: 96 472,86 Kč do lhůty splatnosti.

Stav závazků k 31. 12. 2022: 563 843,13 Kč do lhůty splatnosti.

## 11. 6 Vícezdrojové financování

ZČG získala v roce 2022 v rámci vícezdrojového financování prostředky v celkové výši 2 249 000 Kč.

Dotace, příspěvky a dary – provozní prostředky		
Název projektu	Název instituce	Poskytnutá částka
Celoroční výstavní činnost 2022	Ministerstvo kultury – OULK	910 000
<i>Epocha salonů. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870-1914</i>	Ministerstvo kultury – SOM	300 000
<i>Gloria musaealis</i> – Muzejní publikace roku 2021	Ministerstvo kultury – SOM	70 000
<i>Epocha salonů. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870-1914</i>	Státní fond kultury	95 000
<i>Linky komiksu</i>	Státní fond kultury	65 000
<i>Dílo a proměna umělecké scény</i>	Statutární město Plzeň	55 000
<i>Linky komiksu</i>	Statutární město Plzeň	35 000
<i>Kulturní léto Západočeské galerie s Pivotečkou U Zvonu</i>	Statutární město Plzeň	19 000
Smlouvy o reklamě a o spolupráci – provozní prostředky		
Název projektu	Název instituce	Poskytnuto
<i>Míchal Cihlář. Zátíší s hzenou rukavicí</i>	Galerie KODL, s. r. o.	50 000
<i>Epocha salonů. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna (1870-1914)</i>	Galerie KODL, s. r. o.	50 000
<i>Epocha salonů. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna (1870-1914)</i>	Plzeňská teplárenská, a.s.	100 000
Vícezdvojové financování – investiční prostředky		
Název projektu	Název instituce	Poskytnuto
Výkup díla E. K. Lišky <i>Svitání po Velkém pátku</i>	Ministerstvo kultury – SOM, ISO/C	400 000
Vytvoření objektu <i>Kulička</i>	Statutární město Plzeň	100 000



# 11.7 Účetní výkazy

IČO: 00263338  
 Kapitola: 700  
 Právní forma: Příspěvková organizace  
 Okamžik sestavení: 06.02.2023 11:04:22  
 Předmět činnosti: 00000

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ  
**PŘÍLOHA**  
**Sestavená k 31.12.2022**  
 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)  
 Západočeská galerie v Plzni  
 Pražská 83/13, 30100 Plzeň - Vnitřní Město

MÚZO Praha s.r.o.

Jméno a příjmení osoby odpovědné za sestavení: Věra Šiková  
 E-mail osoby odpovědné za sestavení: sikova@zpc-galerie.cz  
 Telefon osoby odpovědné za sestavení: 377908520

### A.1. Informace podle § 7 odst. 3 zákona

Účetní jednotka nemá informace o tom, že by byl porušen princip nepřetržitého trvání.

### A.2. Informace podle § 7 odst. 4 zákona

Účetní jednotka dodržuje vymezení položek dle platné právní úpravy.

### A.3. Informace podle § 7 odst. 5 zákona

Účetní jednotka účtuje v plném rozsahu, o zásobách účtuje způsobem B, majetek odepisuje dle schváleného odpisového plánu, časově rozlišuje náklady a výnosy, vede oddělené náklady a výnosy pro hlavní a doplňkovou činnost, účetní jednotka není plátcem DPH.  
 Účetní jednotka k rozvahovému dni aplikovala zúčtování časového rozlišení IT ve prospěch úřtu jmění ÚJ MD 672/ D 401 ve výši 383.442,72 Kč, zejména z důvodu věrného a poctivého obrazu předmětu účetnictví, a to na základě doporučeného postupu vydaného zřizovatelem v MPZ č. 06/2022.

### A.4. Informace podle § 7 odst. 5 zákona o stavu účtů v knize podrozvahových účtů

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
A.4.P.I.	Majetek a závazky účetní jednotky		749 152,18	905 181,51
A.4.P.I.1.	Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek	901	55 525,26	55 525,26
A.4.P.I.2.	Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek	902	693 625,92	671 155,25
A.4.P.I.3.	Vyřazené pohledávky	905	0,00	0,00
A.4.P.I.4.	Vyřazené závazky	906	0,00	0,00
A.4.P.I.5.	Ostatní majetek	909	1,00	178 501,00
A.4.P.II.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů a krátkodobé podmíněné závazky z transferů		0,00	0,00
A.4.P.II.1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	911	0,00	0,00
A.4.P.II.2.	Krátkodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	912	0,00	0,00
A.4.P.II.3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	913	0,00	0,00
A.4.P.II.4.	Krátkodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	914	0,00	0,00
A.4.P.II.5.	Ostatní krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů	915	0,00	0,00
A.4.P.II.6.	Ostatní krátkodobé podmíněné závazky z transferů	916	0,00	0,00

06.02.2023 11:04:19

1/10

## 11.7 Účetní výkazy

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
A.4.P.III.	Podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou		0,00	0,00
A.4.P.III.1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplatného užívání majetku jinou osobou	921	0,00	0,00
A.4.P.III.2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplatného užívání majetku jinou osobou	922	0,00	0,00
A.4.P.III.3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	923	0,00	0,00
A.4.P.III.4.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	924	0,00	0,00
A.4.P.III.5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	925	0,00	0,00
A.4.P.III.6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	926	0,00	0,00
A.4.P.IV.	Další podmíněné pohledávky		0,00	0,00
A.4.P.IV.1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	931	0,00	0,00
A.4.P.IV.2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	932	0,00	0,00
A.4.P.IV.3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	933	0,00	0,00
A.4.P.IV.4.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	934	0,00	0,00
A.4.P.IV.5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze sdělených daní	939	0,00	0,00
A.4.P.IV.6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze sdělených daní	941	0,00	0,00
A.4.P.IV.7.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	942	0,00	0,00
A.4.P.IV.8.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	943	0,00	0,00
A.4.P.IV.9.	Krátkodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zájebnění	944	0,00	0,00
A.4.P.IV.10.	Dlouhodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zájebnění	945	0,00	0,00
A.4.P.IV.11.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	947	0,00	0,00
A.4.P.IV.12.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	948	0,00	0,00
A.4.P.V.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů a dlouhodobé podmíněné závazky z transferů		0,00	0,00
A.4.P.V.1.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z předfinančovacích transferů	951	0,00	0,00
A.4.P.V.2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z předfinančovacích transferů	952	0,00	0,00
A.4.P.V.3.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	953	0,00	0,00
A.4.P.V.4.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	954	0,00	0,00
A.4.P.V.5.	Ostatní dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů	955	0,00	0,00
A.4.P.V.6.	Ostatní dlouhodobé podmíněné závazky z transferů	956	0,00	0,00
A.4.P.VI.	Podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku		1 643 312,20	1 643 312,20
A.4.P.VI.1.	Krátkodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	961	0,00	0,00
A.4.P.VI.2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	962	0,00	0,00
A.4.P.VI.3.	Krátkodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	963	0,00	0,00
A.4.P.VI.4.	Dlouhodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	964	0,00	0,00
A.4.P.VI.5.	Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	965	0,00	0,00
A.4.P.VI.6.	Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	966	1 643 312,20	1 643 312,20

06.02.2023 11.04.19

2/10

## 11.7 Účetní výkazy

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
A.4.P.VI.7.	Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	967	0,00	0,00
A.4.P.VI.8.	Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	968	0,00	0,00
A.4.P.VII.	Další podmíněné závazky		0,00	0,00
A.4.P.VII.1.	Krátkodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	971	0,00	0,00
A.4.P.VII.2.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	972	0,00	0,00
A.4.P.VII.3.	Krátkodobé podmíněné závazky z jiných smluv	973	0,00	0,00
A.4.P.VII.4.	Dlouhodobé podmíněné závazky z jiných smluv	974	0,00	0,00
A.4.P.VII.5.	Krátkodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	975	0,00	0,00
A.4.P.VII.6.	Dlouhodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	976	0,00	0,00
A.4.P.VII.7.	Krátkodobé podmíněné závazky vyplývající z právních předpisů a další činnosti moci zákonodárné, výkonné nebo soudní	978	0,00	0,00
A.4.P.VII.8.	Dlouhodobé podmíněné závazky vyplývající z právních předpisů a další činnosti moci zákonodárné, výkonné nebo soudní	979	0,00	0,00
A.4.P.VII.9.	Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	981	0,00	0,00
A.4.P.VII.10.	Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	982	0,00	0,00
A.4.P.VII.11.	Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	983	0,00	0,00
A.4.P.VII.12.	Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	984	0,00	0,00
A.4.P.VII.13.	Krátkodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	985	0,00	0,00
A.4.P.VII.14.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	986	0,00	0,00
A.4.P.VIII.	Ostatní podmíněná aktiva a ostatní podmíněná pasiva a vyrovnávací účty		0,00	0,00
A.4.P.VIII.1.	Ostatní krátkodobá podmíněná aktiva	991	0,00	0,00
A.4.P.VIII.2.	Ostatní dlouhodobá podmíněná aktiva	992	0,00	0,00
A.4.P.VIII.3.	Ostatní krátkodobá podmíněná pasiva	993	0,00	0,00
A.4.P.VIII.4.	Ostatní dlouhodobá podmíněná pasiva	994	0,00	0,00
A.4.P.VIII.5.	Vyrovnávací účet k podrozvahovým účtům	999	-894 160,02	-738 130,69

### A.5. Informace podle § 18 odst. 3 písm. b) zákona

Účetní jednotka je zapsána v obchodním rejstříku, vedeného Krajským soudem v Plzni, oddíl Pr, vložka 751.

### A.6. Informace podle § 19 odst. 6 zákona

Nenastaly žádné významné skutečnosti mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky.

### B.1. Informace podle § 66 odst. 6

## 11.7 Účetní výkazy

### B.2. Informace podle § 66 odst. 8

Stav účtu 416 činí 4.236.341,76 Kč a je plně krytý finančními prostředky.

### B.3. Informace podle § 68 odst. 3

Nenastaly žádné významné skutečnosti.

0,00

### C. Doplňující informace k položkám rozvahy C.I.1 Jmění účetní jednotky a C.I.3 Transfery na pořízení dlouhodobého majetku

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
C.1.	Zvýšení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku za běžné účetní období	0,00	0,00
C.2.	Snížení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku ve věcné a časové souvislosti	0,00	0,00

### D.1. Počet jednotlivých věcí a souborů majetku nebo seznam tohoto majetku

Kulturní památka movitá - Loosovo interiéry, zapsaná v Ústředním rejstříku kulturních památek pod rejstříkovým číslem 88251/31-2518, v účetnictví vedena v hodnotě 1,- Kč. Sbirka kulturní hodnoty - číslo sbírky v CES: GZP/001-06-25/007001, v účetnictví vedena v hodnotě 1,- Kč.

0,00

### D.2. Celková výměra lesních pozemků s lesním porostem

0,00

### D.3. Výše ocenění celkové výměry lesních pozemků s lesním porostem ve výši 57 Kč/m2

0,00

### D.4. Výměra lesních pozemků s lesním porostem oceněným jiným způsobem

0,00

### D.5. Výše ocenění lesních pozemků s lesním porostem oceněným jiným způsobem

0,00

### D.6. Průměrná výše ocenění výměry lesních pozemků s lesním porostem oceněných jiným způsobem

0,00

### D.7. Komentář k ocenění lesních pozemků jiným způsobem

0,00

### E.1. Doplňující informace k položkám rozvahy

K položce	Doplňující informace	Částka
C.I.5.	Dooprávkování dlouhodobého hmotného majetku při změně užívání v roce 2012.	-42 111,79
C.II.5.	SU 416: Investiční příspěvek od zřizovatele ve výši 5.542.025,48 Kč na stavební investice Klatovská, investiční příspěvek od zřizovatele ve výši 400.000,- Kč na stavební investice Klatovská expozice, investiční příspěvek od zřizovatele ve výši 2.400.000,- Kč na nákup akvizic, investiční příspěvek od zřizovatele ve výši 34.873.563,77,- Kč na stavební investice Klatovská,	43 215 589,25

06.02.2023 11:04:19

4/10

## 11.7 Účetní výkazy

### E.2. Doplňující informace k položkám výkazu zisku a ztráty

K položce	Doplňující informace	Částka
B.IV.2.	SU 672: provozní příspěvek od zřizovatele ve výši 28.754.000,- Kč, provozní příspěvek od zřizovatele navýšení ve výši 12.100,- Kč, provozní příspěvek od zřizovatele navýšení ve výši 489.994,- Kč, provozní příspěvek od zřizovatele navýšení ve výši 300.000,- Kč, provozní příspěvek od zřizovatele navýšení ve výši 365.000,- Kč, provozní příspěvek od zřizovatele navýšení ve výši 180.000,- Kč, dotace SFK ve výši 95.000,- Kč na výstavu, dotace SFK ve výši 65.000,- Kč na výstavu, dotace město Plzeň ve výši 55.000,- Kč na výstavu, dotace město Plzeň ve výši 35.000,- Kč na výstavu, dotace město Plzeň ve výši 19.000,- Kč na kulturní akci, ÚZ 340 70 - dotace MK ČR ve výši 910.000,- Kč na výstavu, ÚZ 340 21 - dotace MK ČR ve výši 300.000,- Kč na výstavu.	31 580 094,00

### E.3. Doplňující informace k položkám přehledu o peněžních tocích

K položce	Doplňující informace	Částka

### E.4. Doplňující informace k položkám přehledu o změnách vlastního kapitálu

K položce	Doplňující informace	Částka

### F.A. Fond kulturních a sociálních potřeb

Číslo	Položka	BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
	Název	
F.A.I.	Počáteční stav fondu k 1.1.	193 337,85
F.A.II.	Tvorba fondu	301 159,62
F.A.II.1.	Základní přírůstek	301 159,62
F.A.II.2.	Splátky půjček na bytové účely poskytnutých do konce roku 1992	0,00
F.A.II.3.	Náhrady škod a pojistná plnění od pojišťovny vztahující se k majetku pořízenému z fondu	0,00
F.A.II.4.	Peněžní a jiné dary určené do fondu	0,00
F.A.II.5.	Ostatní tvorba fondu	0,00
F.A.III.	Čerpání fondu	271 196,15
F.A.III.1.	Půjčky na bytové účely	0,00
F.A.III.2.	Stravování	96 140,00
F.A.III.3.	Rekreace	173 056,15
F.A.III.4.	Kultura, tělovýchova a sport	0,00
F.A.III.5.	Sociální výpomoci a půjčky	0,00
F.A.III.6.	Poskytnuté peněžní dary	2 000,00
F.A.III.7.	Úhrada příspěvku na penzijní připojištění	0,00
F.A.III.8.	Úhrada části pojistného na soukromé životní pojištění	0,00
F.A.III.9.	Ostatní užití fondu	0,00
F.A.IV.	Konečný stav fondu	223 301,32

## 11.7 Účetní výkazy

### F.D. Rezervní fond

Číslo	Položka		BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
	Název		
F.D.I.	Počáteční stav fondu x 1.1.		327 805,86
F.D.II.	Tvorba fondu		79 416,63
F.D.II.1.	Zlepšení výsledek hospodaření		9 416,63
F.D.II.2.	Nespotřebované dotace z rozpočtu Evropské unie		0,00
F.D.II.3.	Nespotřebované dotace z mezinárodních smluv		0,00
F.D.II.4.	Peněžní dary - účelové		0,00
F.D.II.5.	Peněžní dary - neúčelové		0,00
F.D.II.6.	Ostatní tvorba		70 000,00
F.D.III.	Čerpání fondu		70 000,00
F.D.III.1.	Úhrada zhoršeného výsledku hospodaření		0,00
F.D.III.2.	Úhrada sankcí		0,00
F.D.III.3.	Posílení fondu investic se souhlasem zřizovatele		0,00
F.D.III.4.	Časové přídenní dočasně nesouladu mezi výnosy a náklady		0,00
F.D.III.5.	Ostatní čerpání		70 000,00
F.D.IV.	Konečný stav fondu		337 222,49

06.02.2023 11:04:19

6/10

## 11.7 Účetní výkazy

### F.F. Fond investic

Číslo	Položka Název	BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
F.F.II.	Tvorba fondu	45 199 630,25
F.F.II.1.	Peněžní prostředky ve výši odpisů hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku prováděné podle zřizovatelem schváleného odpisového plánu	1 884 041,00
F.F.II.2.	Investiční příspěvek z rozpočtu zřizovatele	42 815 589,25
F.F.II.3.	Investiční dotace ze státních fondů a jiných veřejných rozpočtů	500 000,00
F.F.II.4.	Ve výši příjmů z prodeje svěřeného dlouhodobého hmotného majetku	0,00
F.F.II.5.	Peněžní dary a příspěvky od jiných subjektů	0,00
F.F.II.6.	Ve výši příjmů z prodeje majetku ve vlastnictví příspěvkové organizace	0,00
F.F.II.7.	Převody z rezervního fondu	0,00
F.F.III.	Čerpání fondu	48 862 338,06
F.F.III.1.	Pořízení a technické zhodnocení hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku, s výjimkou drobného hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku	13 758 098,90
F.F.III.2.	Úhrada investičních úvěrů nebo půjček	0,00
F.F.III.3.	Odvod do rozpočtu zřizovatele	34 873 563,77
F.F.III.4.	Navýšení peněžních prostředků určených na financování údržby a oprav majetku, který příspěvková organizace používá pro svou činnost	230 675,39
F.F.IV.	Konečný stav fondu	4 236 341,76

### G. Stavby

Číslo položky	Název položky	OBDOBÍ			MINULÉ
		BĚŽNÉ			
		BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
G.	Stavby	160 288 004,80	3 888 264,56	156 399 740,24	72 717 107,73
G.1.	Bytové domy a bytové jednotky	0,00	0,00	0,00	0,00
G.2.	Budovy pro služby obyvatelstvu	160 288 004,80	3 888 264,56	156 399 740,24	72 717 107,73
G.3.	Jiné nebytové domy a nebytové jednotky	0,00	0,00	0,00	0,00
G.4.	Komunikace a veřejné osvětlení	0,00	0,00	0,00	0,00
G.5.	Jiné inženýrské sítě	0,00	0,00	0,00	0,00
G.6.	Ostatní stavby	0,00	0,00	0,00	0,00



## 11.7 Účetní výkazy

### H. Pozemky

Číslo položky	Název položky	OBDOBÍ			
		BĚŽNÉ			MINULÉ
		BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
H.	Pozemky	1 125 937,00	0,00	1 125 937,00	1 125 937,00
H.1.	Stavební pozemky	0,00	0,00	0,00	0,00
H.2.	Lesní pozemky	0,00	0,00	0,00	0,00
H.3.	Zahrady, pastviny, louky, rybníky	0,00	0,00	0,00	0,00
H.4.	Zastavěná plocha	1 125 937,00	0,00	1 125 937,00	1 125 937,00
H.5.	Ostatní pozemky	0,00	0,00	0,00	0,00

### I. Doplňující informace k položce A.II.4. Náklady z přecenění reálnou hodnotou výkazu zisku a ztráty

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
I.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	0,00	0,00
I.1.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64	0,00	0,00
I.2.	Ostatní náklady z přecenění reálnou hodnotou	0,00	0,00

### J. Doplňující informace k položce B.II.4. Výnosy z přecenění reálnou hodnotou výkazu zisku a ztráty

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
J.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	0,00	0,00
J.1.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64	0,00	0,00
J.2.	Ostatní výnosy z přecenění reálnou hodnotou	0,00	0,00

### Údaje k poskytnutým garancím

#### Údaje k poskytnutým garancím jednorázovým

IČO účetní jednotky - věřitele	Název účetní jednotky - věřitele	IČO účetní jednotky - dlužníka	Název účetní jednotky - dlužníka	Datum poskytnutí garance	Hodnota zajištění pohledávky			Datum plnění ručitelem v daném roce
					celkem (6a + 6b)	jistina	úrok	
1	2	3	4	5	6	6a	6b	7

## 11.7 Účetní výkazy

Výše plnění ručitelem v daném roce			Celková výše plnění ručitelem od poskytnutí garance	Druh dluhového nástroje	Předmět ručení
celkem (8a + 8b)	jistina	úrok			
8	8a	8b	9	10	11

### Údaje k poskytnutým garancím ostatním

IČO účetní jednotky - věřitele	Název účetní jednotky - věřitele	IČO účetní jednotky - dlužníka	Název účetní jednotky - dlužníka	Datum poskytnutí garance	Hodnota zajištěné pohledávky			Datum plnění ručitelem v daném roce
					celkem (6a + 6b)	jistina	úrok	
1	2	3	4	5	6	6a	6b	7

Výše plnění ručitelem v daném roce			Celková výše plnění ručitelem od poskytnutí garance	Druh dluhového nástroje	Předmět ručení
celkem (8a + 8b)	jistina	úrok			
8	8a	8b	9	10	11

### Údaje o projektech partnerství veřejného a soukromého sektoru

Projekt	Druh projektu	Základní údaje				Ocenění pořizovaného majetku dle smlouvy	Výdaje vynaložené na pořízení majetku					
		Datum uzavření smlouvy	Dodavatel		Stavební fáze		t-4	t-3	t-2	t-1	Celkem	
			Obchodní firma, jméno nebo název	IČ	Rok zahájení							Rok ukončení
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

## 11.7 Účetní výkazy

Platby za dostupnost										Další platby a plnění zadavatele						
Počátek	Konec	t-4	v tom:		t-3	v tom:		t-2	v tom:		Výdaje na pořízení majetku celkem	t-4	t-3	t-2	t-1	Celkem
			Výdaje na pořízení majetku			Výdaje na pořízení majetku			Výdaje na pořízení majetku							
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	

Sestavil: <i>Sikora'</i>	Kontroloval:	Razítko:	Schválil: <i>Hr. Roman Hrušil</i>
Telefon: <i>344 908 520</i>		<b>ZÁPADOČESKÁ GALERIE V PLZNI,</b> příspěvková organizace Pražská 13 301 00 Plzeň -4-	Telefon: <i>344 908 566</i>
Datum a podpis: <i>6.2.2013</i> <i>h!</i>			Datum a podpis: <i>6.2.2013</i>

## 11.7 Účetní výkazy

IČO: 00263338  
 Kapitola: 700  
 Právní forma: Příspěvková organizace  
 Okamžik sestavení: 06.02.2023 11:01:39  
 Předmět činnosti: 00000

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ

MÚZO Praha s.r.o.

ROZVAHA

Sestavená k 31.12.2022

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Západočeská galerie v Plzni  
 Pražská 83/13, 30100 Plzeň - Vnitřní Město

Jméno a příjmení osoby odpovědné za sestavení: Věra Šiková  
 E-mail osoby odpovědné za sestavení: sikova@zpc-galerie.cz  
 Telefon osoby odpovědné za sestavení: 377908520

Položka	Název položky	Symetrický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
BRUTTO	KOREKCE	NETTO				
AKTIVA	AKTIVA CELKEM		220 048 493,34	26 225 691,47	193 822 801,87	236 939 024,12
A.	Stálá aktiva		209 835 767,95	26 225 691,47	183 610 076,48	173 366 462,43
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		474 325,80	469 259,80	14 056,00	14 080,00
A.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.2.	Software	013	283 450,00	269 304,00	14 056,00	14 080,00
A.I.3.	Ocenitelná práva	014	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.4.	Povolenky na emise a přeřazení limity	015	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	190 875,80	190 875,80	0,00	0,00
A.I.6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek		209 361 382,15	25 755 421,67	183 595 950,48	173 352 382,43
A.II.1.	Pozemky	031	1 125 937,00	0,00	1 125 937,00	1 125 937,00
A.II.2.	Kulturní předměty	032	13 371 866,66	0,00	13 371 866,66	10 697 686,66
A.II.3.	Stavby	021	160 288 004,89	3 888 264,56	156 399 740,24	72 717 107,73
A.II.4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	27 145 072,38	16 032 196,13	11 112 876,25	2 957 621,24
A.II.5.	Pěstebníky celky trvalých porostů	025	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	5 255 145,98	5 255 145,98	0,00	0,00
A.II.7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	1 227 010,33	589 815,00	637 195,33	720 463,33
A.II.8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	948 345,00	0,00	948 345,00	85 133 566,47

06.02.2023 11:01:39

1/5

## 11.7 Účetní výkazy

Položka		Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			MINULÉ (netto)
				BĚŽNÉ			
				BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
A.II.9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0,00	0,00	0,00	0,00	
A.II.10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036	0,00	0,00	0,00	0,00	
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek		0,00	0,00	0,00	0,00	
A.III.1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061	0,00	0,00	0,00	0,00	
A.III.2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062	0,00	0,00	0,00	0,00	
A.III.3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0,00	0,00	0,00	0,00	
A.III.5.	Termínované vklady dlouhodobě	068	0,00	0,00	0,00	0,00	
A.III.6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0,00	0,00	0,00	0,00	
A.IV.	Dlouhodobé pohledávky		0,00	0,00	0,00	0,00	
A.IV.1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobě	462	0,00	0,00	0,00	0,00	
A.IV.2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0,00	0,00	0,00	0,00	
A.IV.3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	0,00	0,00	0,00	0,00	
A.IV.5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0,00	0,00	0,00	0,00	
A.IV.6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	0,00	0,00	0,00	0,00	
B.	Oběžná aktiva		10 212 785,39	0,00	10 212 785,39	43 572 561,69	
B.I.	Zásoby		4 067 535,54	0,00	4 067 535,54	2 699 311,56	
B.I.1.	Pořízení materiálu	111	0,00	0,00	0,00	0,00	
B.I.2.	Materiál na skladě	112	23 786,25	0,00	23 786,25	7 910,56	
B.I.3.	Materiál na cestě	119	0,00	0,00	0,00	0,00	
B.I.4.	Nedokončená výroba	121	0,00	0,00	0,00	0,00	
B.I.5.	Polotovary vlastní výroby	122	0,00	0,00	0,00	0,00	
B.I.6.	Výrobky	123	0,00	0,00	0,00	0,00	
B.I.7.	Pořízení zboží	131	0,00	0,00	0,00	0,00	
B.I.8.	Zboží na skladě	132	3 702 085,12	0,00	3 702 085,12	2 139 679,76	
B.I.9.	Zboží na cestě	138	361 664,17	0,00	361 664,17	551 421,30	
B.I.10.	Ostatní zásoby	139	0,00	0,00	0,00	0,00	
B.II.	Krátkodobé pohledávky		753 587,16	0,00	753 587,16	31 584 353,27	
B.II.1.	Odběratelé	311	96 472,86	0,00	96 472,86	6 055,80	
B.II.4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	424 850,00	0,00	424 850,00	930 101,50	
B.II.5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	0,00	0,00	0,00	0,00	
B.II.6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobě	316	0,00	0,00	0,00	0,00	

06.02.2023 11:01:39

2/5

## 11.7 Účetní výkazy

Položka	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
BRUTTO	KOREKCE	NETTO				
B.II.9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	4 128,00	0,00	4 128,00	4 422,00
B.II.10.	Sociální zabezpečení	336	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.11.	Zdravotní pojištění	337	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.12.	Důchodové spoření	338	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.13.	Daň z příjmů	341	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžní plnění	342	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.15.	Daň z přidané hodnoty	343	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.30.	Náklady příštích období	381	217 977,48	0,00	217 977,48	81 038,93
B.II.31.	Příjmy příštích období	385	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.32.	Dohadné účty aktivní	388	0,00	0,00	0,00	30 560 770,53
B.II.33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	10 158,82	0,00	10 158,82	1 964,51
B.III.	Krátkodobý finanční majetek		5 371 662,69	0,00	5 371 662,69	9 289 196,92
B.III.1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.3.	Jiné cenné papíry	256	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.4.	Termínované vklady krátkodobé	244	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.5.	Jiné běžné účty	245	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.9.	Běžný účet	241	5 116 679,65	0,00	5 116 679,65	9 035 922,81
B.III.10.	Běžný účet FKSP	243	190 284,52	0,00	190 284,52	165 010,97
B.III.15.	Ceniny	263	3 102,00	0,00	3 102,00	12 238,00
B.III.16.	Peníze na cestě	262	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.17.	Pokladna	261	61 596,52	0,00	61 596,52	76 025,14

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA	PASIVA CELKEM		193 822 801,87	216 939 024,12

06.02.2023 11:01:39

3/5

## 11.7 Účetní výkazy

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1		2	
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
C.	Vlastní kapitál		188 666 557,74	175 501 628,12		
C.I.	Změny účetní jednotky a uvozující položky		183 610 016,48	166 822 210,21		
C.I.1.	Změny účetní jednotky	401	149 274 078,26	132 595 022,60		
C.I.3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	34 378 050,61	34 269 299,40		
C.I.4.	Kurzové rozdíly	405	0,00	0,00		
C.I.5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	-42 111,79	-42 111,79		
C.I.6.	Jiné oceňovací rozdíly	407	0,00	0,00		
C.I.7.	Opravy předcházejících účetních období	408	0,00	0,00		
C.II.	Fondy účetní jednotky		5 046 865,57	8 670 191,28		
C.II.1.	Fond odměn	411	250 000,00	250 000,00		
C.II.2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	223 301,32	193 337,85		
C.II.3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeního výsledku hospodaření	413	337 222,49	327 805,86		
C.II.4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	0,00	0,00		
C.II.5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	4 236 341,75	7 899 049,57		
C.III.	Výsledek hospodaření		9 675,69	9 416,63		
C.III.1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		9 675,69	9 416,63		
C.III.2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	0,00	0,00		
C.III.3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432	0,00	0,00		
D.	Cizí zdroje		5 156 244,13	41 437 204,00		
D.I.	Rezervy		0,00	0,00		
D.I.1.	Rezervy	441	0,00	0,00		
D.II.	Dlouhodobé závazky		0,00	35 260 496,90		
D.II.1.	Dlouhodobé úvěry	451	0,00	0,00		
D.II.2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobě	452	0,00	35 260 496,90		
D.II.4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455	0,00	0,00		
D.II.7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459	0,00	0,00		
D.II.8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	0,00	0,00		
D.III.	Krátkodobé závazky		5 156 244,13	6 167 707,10		
D.III.1.	Krátkodobé úvěry	261	0,00	0,00		
D.III.4.	Jiné krátkodobé půjčky	289	0,00	0,00		
D.III.5.	Dodavatelé	321	563 843,13	2 889 441,10		
D.III.7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	0,00	0,00		
D.III.9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobě	326	0,00	0,00		

08.02.2023 11:01:39

4/5



## 11.7 Účetní výkazy

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1		2	
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
D.III.10.	Zaměstnanci	331	1 623 830,00	1 377 999,00		
D.III.11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	0,00	0,00		
D.III.12.	Sociální zabezpečení	336	618 845,00	528 453,00		
D.III.13.	Zdravotní pojištění	337	266 996,00	230 695,00		
D.III.14.	Důchodové spoření	338	0,00	0,00		
D.III.15.	Daň z příjmů	341	0,00	0,00		
D.III.16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	174 430,00	153 719,00		
D.III.17.	Daň z přidané hodnoty	343	0,00	0,00		
D.III.18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345	0,00	0,00		
D.III.19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347	0,00	0,00		
D.III.20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349	0,00	0,00		
D.III.32.	Krátkodobě přijaté zálohy na transfery	374	0,00	0,00		
D.III.35.	Výdaje příštích období	383	0,00	0,00		
D.III.36.	Výnosy příštích období	384	1 478 300,00	0,00		
D.III.37.	Dohadné účty pasivní	389	430 000,00	900 000,00		
D.III.38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	0,00	87 400,00		

Sestavil: <i>Jíková</i>	Kontroloval:	Razítko:	Schválil: <i>Mgr. Roman Hrušč</i>
Telefon: <i>747 988 520</i>		<b>ZÁPADOČESKÁ GALERIE V PLZNI</b> příspěvková organizace Prázná 13 501 00 Plzeň 4.	Telefon: <i>747 908 522</i>
Datum a podpis: <i>6.2.2023 W</i>			Datum a podpis: <i>6.2.2023</i>

## 11.7 Účetní výkazy

IČO: 00263338  
 Kapitola: 700  
 Právní forma: Příspěvková organizace  
 Okamžik sestavení: 06.02.2023 11:03:09  
 Předmět činnosti: 00000

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ

**VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY**  
 Sestavený k 31.12.2022  
 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

18020 Pisto s.r.o.

Západočeská galerie v Plzni  
 Pražská 83/13, 30100 Plzeň - Vnitřní Město

Jméno a příjmení osoby odpovědné za sestavení: Věra Šíková  
 E-mail osoby odpovědné za sestavení: sikova@zpc-galerie.cz  
 Telefon osoby odpovědné za sestavení: 377905520

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		34 083 662,16	94 708,00	30 786 579,42	565 279,08
A.L.	Náklady z činnosti		34 061 240,38	94 708,00	30 785 999,65	565 279,08
A.L.1.	Spotřeba materiálu	501	1 843 272,91	0,00	1 518 008,87	22 421,00
A.L.2.	Spotřeba energie	502	1 427 031,55	0,00	1 002 389,27	0,00
A.L.3.	Spotřeba jiných neskladovatelných odvětví	503	0,00	0,00	0,00	0,00
A.L.4.	Prodané zboží	504	511 636,29	93 498,00	285 573,63	503 482,08
A.L.5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	0,00	0,00	0,00	0,00
A.L.6.	Aktivace oběžného majetku	507	0,00	0,00	-36 887,00	0,00
A.L.7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	0,00	0,00	0,00	0,00
A.L.8.	Opisy a udržování	511	362 708,07	0,00	765 966,66	0,00
A.L.9.	Cestovné	512	98 245,50	0,00	40 187,99	0,00
A.L.10.	Náklady na reprezentaci	513	48 341,70	0,00	25 514,34	0,00
A.L.11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0,00	0,00	0,00	0,00
A.L.12.	Ostatní služby	518	5 840 861,98	1 210,00	6 287 546,48	1 000,00
A.L.13.	Mzdové náklady	521	15 220 552,00	0,00	13 605 596,00	0,00
A.L.14.	Zákonné sociální pojištění	524	5 008 351,00	0,00	4 552 822,00	0,00
A.L.15.	Jiné sociální pojištění	525	40 495,00	0,00	36 506,00	0,00
A.L.16.	Zákonné sociální náklady	527	626 638,62	0,00	527 086,92	0,00
A.L.17.	Jiné sociální náklady	528	0,00	0,00	0,00	0,00
A.L.18.	Daň silniční	531	0,00	0,00	0,00	0,00
A.L.19.	Daň z nemovitostí	532	0,00	0,00	0,00	0,00
A.L.20.	Jiné daně a poplatky	538	12 524,00	0,00	12 592,00	0,00

06.02.2023 11:03:08

1/4

## 11.7 Účetní výkazy

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.I.22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.23.	Jiné pokuty a penále	542	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.25.	Prodaný materiál	544	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.26.	Manka a škody	547	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.27.	Tvorba fondů	548	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	1 884 041,00	0,00	978 395,12	0,00
A.I.29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.31.	Prodané pozemky	554	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	938 912,81	0,00	1 066 839,63	38 376,00
A.I.36.	Ostatní náklady z činnosti	549	197 487,95	0,00	117 478,74	0,00
A.II.	Finanční náklady		22 421,78	0,00	579,77	0,00
A.II.1.	Prodané cenné papíry a podíly	561	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.2.	Úroky	562	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.3.	Kurzové ztráty	563	22 421,78	0,00	579,77	0,00
A.II.4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.5.	Ostatní finanční náklady	569	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.	Náklady na transfery		0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572	0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.	Daň z příjmů		0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.1.	Daň z příjmů	591	0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0,00	0,00	0,00	0,00

## 11.7 Účetní výkazy

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
B.	VÝNOSY CELKEM		33 611 167,37	576 878,48	39 439 942,13	921 333,00
B.I.	Výnosy z činnosti		2 031 054,37	576 878,48	1 296 115,44	921 333,60
B.I.1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.2.	Výnosy z prodeje služeb	602	1 110 044,48	265 325,48	477 588,64	100 000,00
B.I.3.	Výnosy z pronájmu	603	0,00	216 453,00	0,00	67 292,00
B.I.4.	Výnosy z prodeje zboží	604	514 427,50	95 100,00	244 963,80	754 041,00
B.I.5.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.9.	Smluvní pokuty a úroky z prodání	641	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.10.	Jiné pokuty a penále	642	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.12.	Výnosy z prodeje materiálu	644	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.15.	Výnosy z prodeje pozemků	647	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.16.	Čerpání fondů	648	300 675,39	0,00	500 000,00	0,00
B.I.17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	165 907,00	0,00	73 563,00	0,00
B.II.	Finanční výnosy		19,00	0,00	0,69	0,00
B.II.1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.2.	Úroky	662	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.3.	Kurzové zisky	663	19,00	0,00	0,69	0,00
B.II.4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.6.	Ostatní finanční výnosy	669	0,00	0,00	0,00	0,00
B.IV.	Výnosy z transferů		31 580 094,00	0,00	29 143 826,00	0,00
B.IV.1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	0,00	0,00	0,00	0,00
B.IV.2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	31 580 094,00	0,00	29 143 826,00	0,00

## 11.7 Účetní výkazy

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
C.1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	-472 494,79	482 170,48	-346 637,29	356 053,92
C.2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	-472 494,79	482 170,48	-346 637,29	356 053,92

Sestavil:	<i>Šiková</i>	Kontroloval:	<i>[Signature]</i>	Razítko:		Schválil:	<i>Hq. Roman Muril</i>
Telefon:	<i>344 908 520</i>			<b>ZÁPADOČESKÁ GALERIE V PÍZNI,</b> příspěvková organizace Pražská 13 301 00 Pízeň -4-		Telefon:	<i>344 908 520</i>
Datum a podpis:	<i>6. 2. 2023</i>				Datum a podpis:		<i>6. 2. 2023</i>

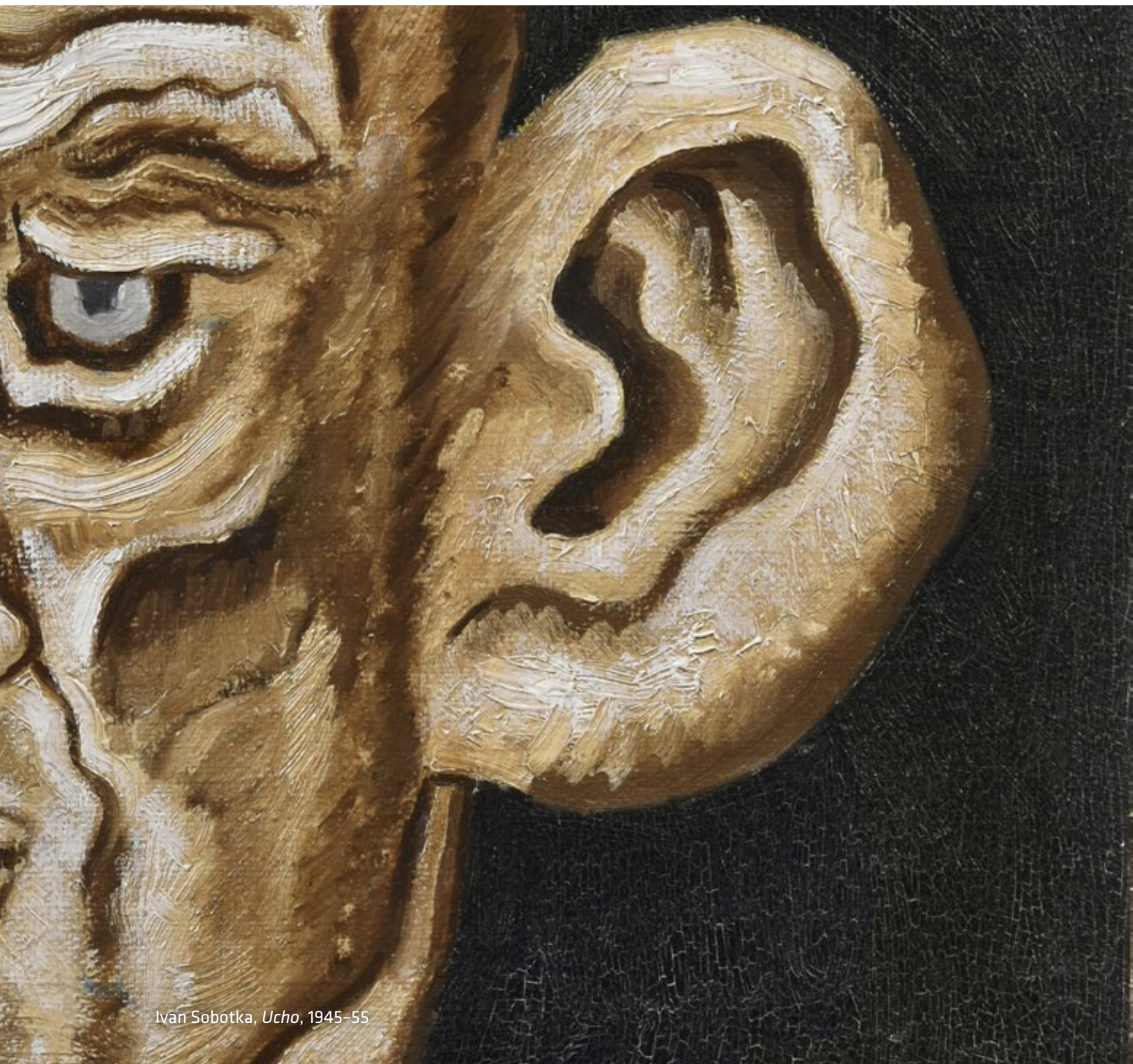


# 12 KONTROLNÍ ČINNOST

---







Ivan Sobotka, *Ucho*, 1945-55

## 12.1 Vnitřní kontrolní činnost

Vnitřní kontrolní systém v organizaci vychází ze zákona č. 320/2002 Sb. a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb. v platném znění. Je upraven vnitřními předpisy, které stanoví povinnosti a odpovědnost jednotlivých zaměstnanců. V roce 2022 nebyly v rámci vnitřních kontrol zjištěny závažné nedostatky.

## 12.2 Vnější kontroly

**Krajský úřad Plzeňského kraje, odbor ekonomický** provedl ve dnech 3. 1. – 31. 3. 2022 kontrolu provedení opatření k nápravě dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, a zákona č. 262/2006 Sb., zákoník práce.

**Výsledek kontroly: Nedostatky byly částečně odstraněny.**

**Statutární město Plzeň, odbor kultury:** dne 31. 10. 2022 byly provedeny úkony předcházející kontrole použití dotace poskytnuté statutárním městem Plzeň v roce 2022 na projekt *Dílo a proměna umělecké scény*.

**Výsledek šetření dle vyúčtování dotace ze dne 30. 9. 2022: Ze zjištěných skutečností vyplynulo, že čerpání dotace nevykazuje nedostatky a není třeba zahájit kontrolu na místě.**

**Krajský úřad Plzeňského kraje, odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu** provedl v r. 2022 kontrolu na základě ustanovení § 9 odst. 1 zákona č. 320/2001 Sb. a § 2 zákona č. 255/2012 Sb. Předmětem kontroly byl vnitřní kontrolní systém, nakládání se svěřeným majetkem a jeho ochrana se zaměřením na sbírky muzejní povahy, dodržování směrnice RPK č. 2/2022 o zadávání veřejných zakázek, dodržování povinnosti vyplývajících ze zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv, a o registru smluv.

Kontrolované období – rok 2022

**Do data uzávěrky textové části VZ za rok 2022 nebyl předložen zápis z kontrolního šetření.**



## Obsah

<b>1</b>	<b>ÚVOD</b>	<b>2</b>
1.1	Slovo ředitele	4
1.2	Základní údaje	6
1.3	Organizační struktura	7
1.4	Personální údaje	8
1.4.1	Seznam zaměstnanců galerie v roce 2021	8
<b>2</b>	<b>SBÍRKY</b>	<b>10</b>
2.1	Stav	12
2.1.1	Profil sbírek	12
2.1.2	Evidence sbírek	12
2.1.3	Přehled evidence sbírek za rok 2022 (stav k 31. 12. 2022)	13
2.1.4	Rozsah sbírek k 31. 12. 2022 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (včetně vyřazených čísel)	13
2.1.5	Rozsah sbírek k 31. 12. 2022 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (skutečný stav)	13
2.1.6	Úbytky ze sbírek	14
2.2	Prezentace sbírek	14
2.2.1	Situace	14
2.2.2	Zpřístupňování sbírek	14
2.2.2.1	Bilanční výstava Kubišta, Pinkas, Sekal et. al. Akvizice ZČG z let 2012–2021	15
2.2.2.2	Série Depozitář odhaluje své poklady (ZAK TV)	15
2.2.2.3	Série 50 mistrovských děl ze sbírek Západočeské galerie v Plzni	16
2.2.3	Zápůjčky	17
2.2.3.1	Zapůjčené sbírkové předměty ZČG v roce 2022	17
2.2.4	Sbírký ZČG online	19
2.2.5	Publikace děl v literatuře	19
2.3	Sbírkotvorná činnost	22
2.3.1	Koncepce sbírkotvorné činnosti	22
2.3.2	Nákupní komise	20
2.3.3	Akvizice v roce 2022	23
2.3.3.1	Nákupy a dary	23
2.3.3.2	Dotace na akvizice prostřednictvím fondů MK ČR	23
2.3.3.3	Jednání nákupní komise	24

2. 3. 3. 4	Nejvýznamnější akvizice v roce 2022	24
2. 3. 3. 5	Seznam akvizic (nákupy a dary)	26
2. 4	Péče o sbírky	27
2. 4. 1	Podsbírky a kurátoři	27
2. 4. 2	Inventarizace	28
2. 4. 3	Restaurátorské a konzervátorské a práce	29
2. 4. 3. 1	Restaurátorské práce	29
2. 4. 3. 2	Konzervátorské práce	30
2. 4. 4	Digitální obrazová dokumentace sbírek	31
2. 4. 5	Služby pro badatele	31
<b>3</b>	<b>VÝTAVY</b>	<b>32</b>
3. 1	Úvod	34
3. 2	Přehled a charakteristika výstav v roce 2022	36
<b>4</b>	<b>PUBLIKACE</b>	<b>64</b>
4. 1	Ediční činnost ZČG	66
4. 2	Přehled publikací vydaných ZČG v roce 2022	67
4. 2. 1	Publikace vydané ZČG samostatně	67
4. 2. 2	Publikace vydané ZČG ve spolupráci s jiným nakladatelstvím	70
<b>5</b>	<b>ODBORNÁ ČINNOST GALERIE</b>	<b>74</b>
5. 1	Úvod	76
5. 2	Hodnocení Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI)	76
5. 2. 1	Stav	76
5. 2. 2	Výsledky ZČG v hodnocení výzkumných organizací v roce 2022	77
5. 3	Odborná a publikační práce v roce 2022	80
5. 3. 1	Publikační činnost odborných pracovníků (práce publikované v roce 2022)	80
5. 3. 2	Odborné posudky a jiné	81
5. 3. 3	Výstavy autorsky a spoluautorsky připravené odbornými pracovníky galerie	82
5. 3. 4	Přednáškové a vzdělávací aktivity (výběrově)	82
5. 4	Členství v odborných komisích a radách	84
<b>6</b>	<b>PROJEKTY</b>	<b>86</b>
6. 1	Návrh projektu programu NAKI III: Renesance v českých zemích: Umění a kultura „dlouhého“ 16. století	87

6. 2	Dům manželů Semlerových – Semlerova rezidence, Klatovská 110	88
6. 2. 1	Celková obnova a restaurování objektu	88
6. 2. 2	Projekt a realizace interiéru	89
6. 2. 3	Další práce	89
6. 2. 4	Popularizace	89
6. 3	Nová budova ZČG – změny v roce 2022	90
6. 4	Pokračující spolupráce ZČG a FDU ZČU	91
6. 5	<i>Kulturní léto Západočeské galerie s Pivotečkou U Zvonu</i>	91
6. 6	Socha ve veřejném prostoru – objekt <i>Kulička</i> Benedikta Tolara	92
<b>7</b>	<b>VZDĚLÁVÁNÍ</b>	<b>93</b>
7. 1	Úvod	95
7. 2	Doprovodné programy a samostatné kulturní pořady k výstavám	96
7. 3	Typy edukačních programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost	98
7. 3. 1	Teoretické edukační programy	100
7. 3. 2	Praktické edukační programy	100
7. 3. 3	Edukační aktivity v online prostředí (web, FB)	103
<b>8</b>	<b>VEŘEJNOST, SPOLUPRÁCE, SOCIÁLNÍ AKTIVITA</b>	<b>105</b>
8. 1	Počet návštěvníků a návštěvnost výstav v roce 2022	107
8. 2	Spolupráce na projektech	108
8. 3	Účast na konferencích a veletrzích	109
8. 3. 1	Mezinárodní konference ICOM 2022 Praha 22. 5. – 26. 5. 2022	109
8. 3. 2	ART BOOK FAIR 24. – 25. 9. 2022	110
8. 4	ZČG v kulturním životě města	111
8. 4. 1	Spolupráce s veřejností	111
8. 4. 2	Spolupráce se sociálními organizacemi	111
8. 4. 3	Spolupráce s kulturními organizacemi	112
8. 4. 4	Spolupráce se školami	110
<b>9</b>	<b>KNIHOVNA</b>	<b>113</b>
9. 1	Status knihovny	115
9. 2	Služby knihovny	115
9. 3	Stav knihovního fondu	116

<b>10</b>	<b>PUBLIC RELATIONS</b>	<b>117</b>
10. 1	Komunikace s veřejností	119
10. 2	Veřejná ocenění	119
10. 3	Spolupráce s médii	121
10. 3. 1	Obecný přehled	121
10. 3. 2	Ohlasy v celostátním a regionálním tisku	122
10. 3. 3	Statistika regionálních článků (tištěné/online)	124
10. 3. 4	Prezentace sbírek ZČG v regionální televizi	125
10. 4	Propagace	126
10. 4. 1	Propagace výstav	126
10. 4. 2	Propagace kulturních pořadů	127
10. 4. 3	Webové stránky a sociální sítě	128
<b>11</b>	<b>HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2022</b>	<b>129</b>
11. 1	Rozpočet v roce 2022	131
11. 2	Peněžní fondy	132
11. 3	Opravy a udržování	132
11. 4	Spravovaný majetek	133
11. 5	Pohledávky / závazky	133
11. 6	Více zdrojové financování	134
11. 7	Účetní výkazy	135
<b>12</b>	<b>KONTROLNÍ ČINNOST</b>	<b>155</b>
12. 1	Vnitřní kontrolní činnost	157
12. 2	Vnější kontroly	157



Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace

Výroční zpráva za rok 2022

Odpovědný redaktor: Tomáš Hausner

Jazyková redakce: Tomáš Hausner

Uzávěrka textové části: 27. 2. 2023

Grafická úprava a tisk: Dragon Print, s. r. o., Plzeň

Autoři fotografií: Patricie Císlerová, Tomáš Hausner, Eva Hubatová, Petr Jindra, Tomáš Kárník, Karel Kocourek, Oto Palán,  
Petr Polák, Jiří Strašek, Marcela Štýbrová, Miroslav Tázler, Markéta Theinhardtová



