

TISKOVÁ ZPRÁVA

SEKAL A JAPONSKO

Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň Masné krámy, Pražská 18, Plzeň
27. 6. – 21. 9. 2014

Výstava je zaměřena na pozoruhodný vztah mezi tvorbou Zbyňka Sekala (1923–1998) a vizuální estetikou tradiční japonské kultury včetně její specifické citlivosti k přírodnímu materiálu. Umělec měl v posledním desetiletí svého života dvakrát příležitost navštívit Japonsko (r. 1989 a 1997) a našel v něm hluboké souznění se svou tvorbou. Projekt je založen na konfrontaci vybraných ukázek Sekalovy sochařské tvorby s tradičním japonským uměním; neméně důležitou součástí výstavy je i výběr ze souboru amatérských autorových fotografií. Expozici doprovázejí vybrané pasáže ze Sekalových deníkových zápisů vztahující se k prvnímu pobytu v Japonsku, které jsou autentickým svědectvím o střetu Evropana s tradiční japonskou kulturou.

Zbyněk Sekal (1923–1998) patří k nejvýznamnějším českým umělcům druhé poloviny dvacátého století. Záměrem výstavy v Západočeské galerii není představit umělce vyčerpávajícím způsobem, ale na základě jednoho zvoleného úhlu pohledu hlouběji pochopit některé příznačné rysy jeho tvorby. Impuls k tomuto projektu nabídly v první řadě umělcovy deníkové záznamy z cesty do Japonska, kterou uskutečnil na počátku roku 1989. Nečekaná intenzita jeho setkání s japonským životním stylem, tradičním uměním, kultivovaným řemeslem, odlišnou každodenností stejně tak jako bezprostředně projevovaný zájem nových japonských přátel o jeho dílo vyzývá k hledání odpovědi na otázku, v čem se citlivost dvou vzdálených kultur mohla setkat. Spojující argumenty nalézáme nejen v přímé formální příbuznosti, ale hlouběji, ve struktuře Sekalovy osobnosti a celého jeho díla v konfrontaci s estetickými a kulturními principy japonského umění, na výstavě zastoupenými nejskromnějšími exponáty ze sbírek Národního muzea – Náprstkova muzea asijských, afrických a amerických kultur. Právě tyto nejobyčejnější předměty každodenního použití, jejichž řemeslná dokonalost a skladebné principy byly blízké autorově tvůrčí povaze, ho v Japonsku přitahovaly. Mají totiž jednoznačně syntetický charakter, který zahrnuje i tyto vždy řemeslně dokonale provedené objekty do celku jednolité japonské estetiky. Umožňují tak naznačenou konfrontaci se sochařským dílem evropského umělce, který se už koncem šedesátých let vyjádřil, že ve své práci hledá odpověď na to, „jak dosáhnout dokonalosti, hotovosti díla, které by nemělo být jenom manifestací určitých možností“. K této dokonalosti směřoval mnohdy prostřednictvím nalezených obyčejných materiálů poznamenaných každodenním používáním, v plastikách hledáním koncentrovaného tvaru zbaveného náhodnosti.

Výstava je koncipována jako průniky Sekalova výtvarného díla – plastik, skládaných obrazů, schránek a koláží z autorovy pozůstalosti a z Národní galerie s jeho fotografiemi a deníkovými záznamy z první cesty do Japonska a s vzácnými ukázkami předmětů z japonských sbírek. Je ale třeba si stále uvědomovat, že jde jen o jednu možnou interpretaci složitého a v mnohém tajemného díla, které na jedné straně od samého počátku odráží zájem avantgardy o mimoevropské kultury, ale na druhé straně je pevně zakotveno v evropské intelektuální tradici.

Velkorysé architektonické řešení výstavy je dílem Zbyňka Baladrána, citlivé grafické řešení výstavy a knihy vytvořil Filip Skalák. V nakladatelství Arbor vitae vychází k výstavě kniha, která kromě základního textu a výňatků z deníků obsahuje reprodukce Sekalových prací, předmětů japonské provenience a Sekalovy fotografie.

Autorka textu tiskové zprávy: Marie Klimešová

Vernisáž se koná ve čtvrtek 26. června 2014 v 17 hodin ve výstavní síni Masné krámy.

DOPROVODNÝ PROGRAM

Komentované prohlídky s kurátorkou výstavy Marií Klimešovou:

12. 8. 2014 v 17 hodin a 16. 9. 2014 v 17 hodin

Celodenní tvořivá dílna pro děti

9. 7. 2014 od 10 do 16 hodin, výstavní síň Masné krámy

Výtvarnou dílnu pro děti 1. a 2. stupně ZŠ připravenou k výstavě povede Iveta Řežábková a Jiří Hlobil.

REALIZAČNÍ TÝM

Kurátorka výstavy:	Marie Klimešová
Asistent výstavy:	Petr Jindra
Architekt výstavy:	Zbyněk Baladrán
Grafické řešení:	Filip Skalák
Instalace:	Jan Jirka, Miroslav Tázler
Texty:	Marie Klimešová, Zbyněk Sekal
Překlad:	Branislava Kuburovič, Lawrence Wells, Magdalena Wells
Jazyková redakce:	Lenka Jindrová
Výroba tištěných prvků:	Jakub Čermák, Dragon Print, s. r. o.

ZAPŮJČITELÉ

Národní galerie v Praze

Národní muzeum – Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur, Praha
Christine Sekal, Vídeň

Výstava byla realizována za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky.

PARTNEŘI

Plzeňský kraj, Ministerstvo kultury ČR, Arbor vitae, Bohemia Sekt, Rada galerií ČR

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

Mladá fronta DNES, Art+Antiques, Dějiny a současnost, railreklam, I-Prague, Český rozhlas Plzeň, plzen.cz

Otevřeno denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin.

KONTAKT PRO MÉDIA:

Mgr. Eva Reitspiesová

tisková mluvčí Západočeské galerie v Plzni

tel. 377 908 514, mobil 731 474 266, e-mail: reitspiesova@zpc-galerie.cz